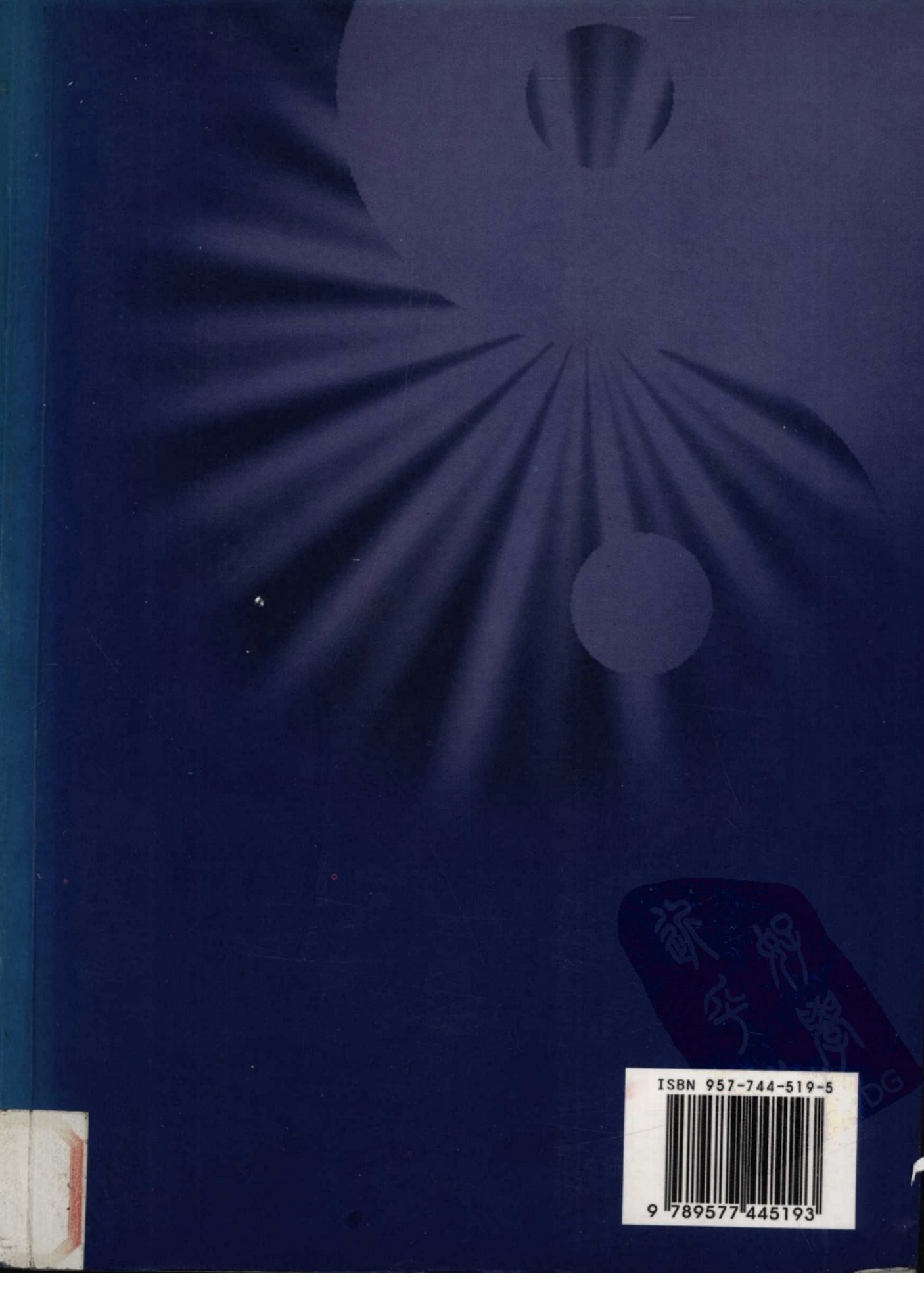
周易指正





齊仁端 著

大屯出版社



ISBN 957-744-519-5

國家圖書館出版品預行編目資料

周易指正 / 齊仁端著. -- 初版. -- 臺北市 : 大屯, 民90
面 ; 公分

ISBN 957-744-519-5(平裝)

1. 易經 - 評論
121.17

周易指正

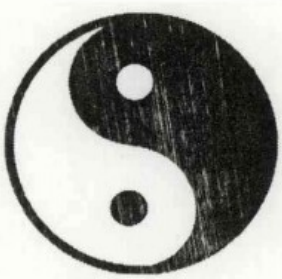
著　　者／齊仁端
出　　版／大屯出版社
地　　址／台北市公園路30之1號12樓之1
電　　話／(02)2388-4477
傳　　真／(02)2388-4311
印　　刷／英華電腦排版印刷股份有限公司
初版日期／中華民國九十年二月

版權所有 · 翻印必究

B221
13.11
QRD

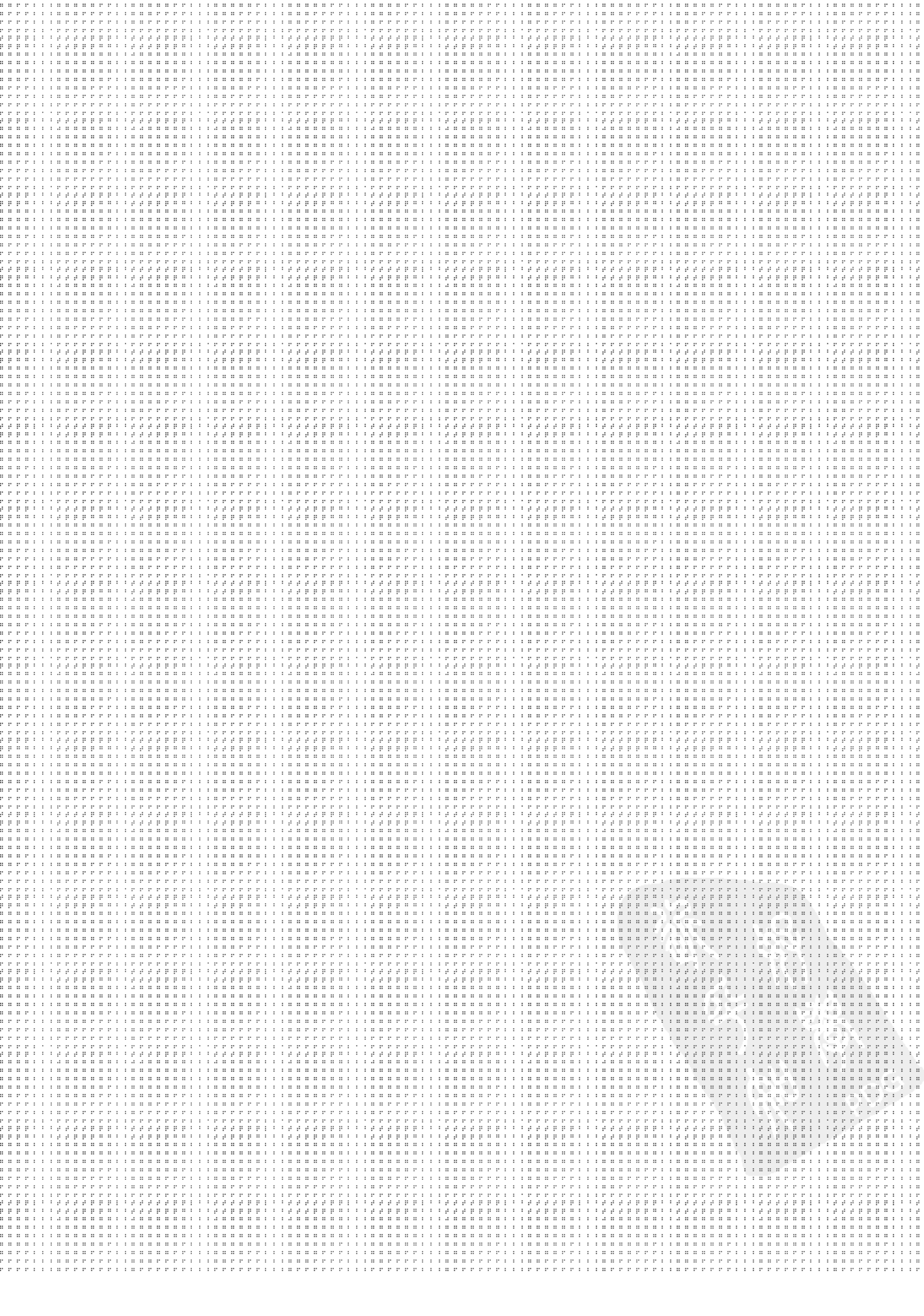
周易指正





齊仁端 著

大屯出版社



目錄

寫在前面……5

第一章　現本易經概況……7

第二章　周易指正（本文）……21

第三章　易經卦爻用字統計與卦意分類……39

第四章　從六本古書冊參正……59

第五章　文明　文字　一個故事……77

一、人類文明的進化

二、中國文字

三、從一個故事說起

第六章　泛說周易……93

第七章　分迷八卦撫言……123
第八章　八卦狂想曲……137
結繩之說叢談
上　中國古代結繩（大小繩）組成八卦及重卦
下　秘魯古代結繩（單雙結）組成八卦及重卦
第九章　專載……175
宋歐陽修易童子問　三卷
第十章　附錄……199
一、談書及古代書
二、子罕言利與命　舉仁
三、孔子評介
四、英文簡介

寫在前面

以前有一個文人，寫過一付對聯：橫眉冷對千夫指；俯首甘為孺子牛。此聯自有其文筆氣勢，而作者亦自有其深厚的學養，自有其獨特的本領。

我沒有

以前我讀宋明清諸先賢之論著，以及近代人之文章，一談到易經之引用、闡述，總覺得各言其理，各陳其妙，奧不可測，令人陷入丈二和尚，摸不著頭腦的感覺。

民國七十二年秋，有一個機會，參加一個易經研習，課本是朱熹「易經集註」一書，從頭到尾，一字一句的研讀，有專家分別詳詳細細，廣徵博引，深入導讀，下了一番功夫去鑽研。總覺得，書中之義，深則深矣，陳義奧渺，說辭虛玄，沒有什麼至理真義。

尤其，在最後幾節課，有一位黎姓教授，專題對易經作概括性的闡述，其中，有一段說明：五帝之前有三皇，三皇之前為伏羲，伏羲共八主，計一千二百年，伏羲畫卦設易，至黃帝命倉頡造字，才成易經，易

經有連山易、歸藏易和周易之別，周易係文王重疊八卦為六十四卦而成書，孔子讀到韋編三絕而作傳。

前後二小時的講述，令我十分反感，一個大學教授，竟如此大開荒腔，根據什麼史料，說五帝之前有三皇，三皇之前有伏羲呢？而伏羲共八主，此八主各活了一百五十年，真是信口開河。

後來，我自行參閱過很多本古書，詳細查證，既無史料記載文王演易；孔子也未涉及易經，（孔子之世，根本沒有「易經」這本書）。可以確定的是：易經一書成之於戰國中、後期之方士，非一家之言，而是集各方士師承的，見聞的以及自己想到的。也非一時成書，而是經過長時間彙集成一部書。史稱秦火燒書時，易經是以卜筮之書，未被燒掉，似屬可信。

今將歷年來，研讀周易之資料，編印成書，我深知會有很多人反對、批駁、漫罵。千夫指也好，萬夫罵也罷，我不想後人再受騙，更不想後人再去騙以後的人。

第一章 現本易經概況

——本書悉以宋朱　熹「易經集註」為研讀根據

一、凡研究易經的人，根據易經書上所記，都有三個信條：

(一)伏羲畫卦。

(二)周文王演易。

(三)孔子作傳。

——這也是搞易經人士的三條法源

二、八卦取象歌

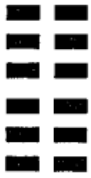
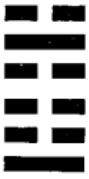
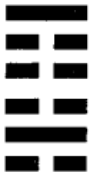
☰乾三連　☷坤六斷　☳震仰盂

☶艮覆碗　☵離中虛　☵坎中滿

☱兌上缺　☴巽下斷

三、卦名及次序

上經

	1	2	3	4	5
卦象	 乾上乾下	 坤上坤下	 坎上震下	 坎上艮下	 坎上乾下
卦名	乾卦	坤卦	屯卦	蒙卦	需卦
繫辭	元亨利貞	元亨利牝馬之貞……	元亨利貞勿用有攸往利建侯	亨匪我求童蒙……	有孚光亨貞吉利涉大川

6



乾坎
上下

訟卦

有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大川

7



坤坎
上下

師卦

貞丈人吉无咎

8



坎坤
上下

比卦

吉原筮元永貞无咎不寧方來後夫凶

9



巽乾
上下

小畜

亨密雲不雨自我西郊

10



乾兌
上下

履卦

虎尾不咥人亨　（咥ㄉㄧㄝˊ）

11



坤乾
上下

泰卦

小往大來吉亨

12



乾坤
上下

否卦

之匪人不利君子貞大往小來

13



乾離
上下

同人

于野亨利涉大川利君子貞

14



離乾
上下

大有

元亨

15

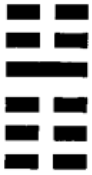


坤艮
上下

謙卦

亨君子有終

16

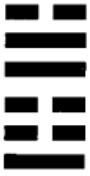


震坤
上下

豫卦

利建候行師

17



兌震
上下

隨卦

元亨利貞无咎

18



艮巽
上下

蠱卦

元亨利涉大川……

19



坤兌
上下

臨卦

元亨利貞至于八月有凶

20



巽坤
上下

觀卦

盥而不薦有孚顒若

21



離震
上下

噬嗑

亨利用獄（噬尸、嗑丂、ㄓ）

22

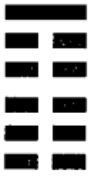


艮離
上下

賁卦

亨小利有攸往

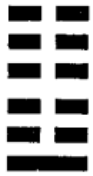
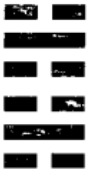
23



艮坤
上下

剝卦

不利有攸往

24	25	26	27	28	29
					
坤震 上下	乾震 上下	艮乾 上下	艮震 上下	兌巽 上下	坎坎 上下
復卦	无妄	大畜	頤卦	大過	坎卦
亨出入无疾朋來无咎……	元亨利貞其匪正有眚不利有攸往（眚尸ㄟ）	利貞不家食吉利涉大川	貞吉觀頤自求口實	棟橈利有攸往亨	習坎有孚維心亨行有尚

30



離上
離下

離卦

利貞亨畜牝牛吉

31



艮上
兌下

咸卦

亨利貞取女吉

下經

32



震上
巽下

恒卦

亨无咎利貞有攸往

33



乾上
艮下

遯卦

亨小利貞

34



震上
乾下

大壯

利貞

35



離坤
上下

晉卦

康侯用錫馬蕃庶晝日三接

36



坤離
上下

明夷

利艱貞

37



巽離
上下

家人

利女貞

38



離兌
上下

睽卦

小事吉

39



坎艮
上下

蹇卦

利西南不利東北利見大人貞吉

40

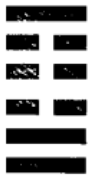


震坎
上下

解卦

利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

41

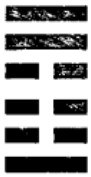


艮兌
上下

損卦

有孚元吉无咎可貞利有攸往

42



巽震
上下

益卦

利有攸往利涉大川

43



兌乾
上下

夬卦

揚于王庭孚號有厲……

44



乾巽
上下

姤卦

女壯勿用取女

45



兌坤
上下

萃卦

亨王假有廟利見大人……

46



坤巽
上下

升卦

元亨用見大人勿恤南征吉

47



兌坎
上下

困卦

亨貞大人吉无咎有言不信

48



坎巽
上下

井卦

改邑不改井无喪无得……

49



兌離
上下

革卦

己日乃孚元亨利貞悔亡

50



離巽
上下

鼎卦

元吉亨

51

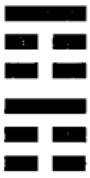


震震
上下

震卦

亨震來虩虩……（虩下一）

52



艮艮
上下

艮卦

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

53



艮下
巽上

漸卦

女歸吉利貞

54



兌下
震上

歸妹

征凶无攸利

55



離下
震上

豐卦

亨王假之勿憂宜日中

56



艮下
離上

旅卦

小亨旅貞吉

57



巽下
巽上

巽卦

小亨利有攸往利見大人

58



兌下
兌上

兌卦

亨利貞

59



巽坎
上下

渙卦

亨王假有廟利涉大川利貞

60

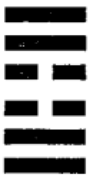


坎兌
上下

節卦

亨苦節不可貞

61



巽兌
上下

中孚

豚魚吉利涉大川利貞

62



震艮
上下

小過

亨利貞……

63



坎離
上下

既濟

亨小利貞初吉終亂

64



離坎
上下

未濟

亨小狐汔濟濡其尾无攸利

第二章 周易指正（本文）

提要：

一、易經是闡述八卦義理、象數的書，大概是起於戰國中、晚期之方士，經秦至漢初，才漸次完整，而成書於西漢中期。

二、八卦是結繩記事至象形文字的中間產物，由具體實物（結繩）至抽象符號（卦爻）。

三、八卦又名八索，卦者掛也，索者繩也，是八卦經由繩索所演變過程的痕跡。

四、八卦以前為直型，至隸書通行之後，才改為橫型。八卦在直型期間，為顯示事物，三行直型的線條，可以畫在竹片或木片上、或牆上、地上、石上、或皮革上，用以記事，而不是上下三排的粗橫線。

五、易經六十四卦的卦名用字，統計列於後章附表，很多字至戰國後期大、小篆字體才有。

六、伏羲是一個氏族，而不是一個「人」，伏羲畫卦也有新的意義，而不是仰觀天象俯觀法於地……等說法。

七、易經的三個定義：（一）蜥蜴之易，（二）變易之易，（三）生生之謂易。

八、周文王，周公，孔子作易經，大都是方士的託詞，託古代名人以自重。司馬遷受其誤導才「有此一說」，查遍六種可靠性高的古書冊，無佐證資料，證明上述三聖作過易經重卦、繫辭等，周文王也無囚羑里之事。

九、司馬遷為方士所騙，在兩篇文章裏，為加強文句，再三強調文王受困演易，孔子繫辭。貽誤後人，以致後代的學者都在受騙；受前人之騙而不察，再著書立說，又騙後人。

今本易經通稱周易，是闡釋八卦義理、象爻義理的一部書，從漢代至今，註解、闡釋此書的著作，無慮近千家之多，為我國版本最多的古書之一。民國五十二年曾舉辦一次「易經集成」（書與版本）展覽，當時展出書本，有五百六十多本，加以近四十年來，陸續出版的新書，及未登列之版書，總數在千種以上，真是睥睨群典，為眾籍之冠。也是引

用最多，說法各異之書，因爲空虛廣泛，變成怎樣解釋，怎樣有理。尤其是「龍飛九五」爲天子之象，致使宋明清那些馬屁文人大大的贊許而成爲顯學。

在所有版本之中，共同之點，都有：上古結繩而治，後世聖人易之以書契。另，古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與（輿）地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情（易繫辭）。後來又有人搞出一個伏羲八卦圖，又依託周文王拘羑里，搞出一個文王八卦圖，又有說是周公旦作繫辭，再有孔子晚年喜易，搞到韋編三絕。作爲周易之歷史根源。

其實，這是千古一大騙局，這個騙局起之於司馬遷，害苦了古今多少學人。

實際：八卦是結繩記事至圖畫（象形）文字的中間產物，易經一書，概略起於戰國中、後期之方士，逐次補充、解釋，又加入實際占卜，摻雜儒家學說。且在秦火之時，以卜筮之書，（書在方士之手）未遭燔盡，才得以保存，再經西漢一段承平時期，帝室盛行黃老之治，所

以易經中的文句，被當時道家人士所運用，注入了不少道家色彩。經過稍有學術修養人士作補充，整輯與僞託，才成爲一本書，尤其末段××也，××也，可以完全看出是方士們在卜筮時所用之語句，實在沒有甚麼義理、哲理或象數。

一、古代結繩記事應是可靠的人類進化的歷程，人類從野處穴居進入具有文明的社會型態，可以想像是經過一段很長時間的進化，由生食懂得熟食，知道豢養動物，到狩獵，到遊牧，半漁半牧半耕種，以至於部落的形成。人與人之間，接觸增多，個人日常生活，思想觀念日趨複雜，及至部落形成，首長對族人之管理，或對天地自然之記載，或對鬼神之敬畏，必然有以記載，幫助記憶，結繩記事是可靠的歷程。

(一)結繩記事首見於老子一書第八十章：使民復結繩而用之。及易經：古代結繩而治。至伏羲畫八卦，應是可靠之進化過程。

(二)中國古代有結繩記事，世界很多民族祖先都有結繩之傳說，如日

本，阿拉伯民族。南美洲祕魯的結繩記事，更列爲官方重要公職。（後列專文）

(三) 在抗戰時，有人發現西南地區之雲貴高山區，仍有少數民族，使用結繩來傳達訊息、記述自己事務，並以打結來記錄數字，只是沒有人繼續研究。（獨龍族、哈尼族、傈族、瓦族、傜族均有。）

(四) 吾師趙鐵寒教授談及第一次世界大戰末期，有西方探險家在南洋幾內亞深山之中，尚有原始民族以結繩來記事，可惜後來沒有人繼續尋找。

(五) 在我國古籍之中，記載古代結繩記事者，有老子、莊子、許慎等書與人。漢鄭玄更說，事大、大結其繩；事小，小結其繩。好像結繩的分類以大小別之。

二、伏羲畫卦的新認識：在易經繫辭第二章中說，古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與（輿）地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬

物之情。作結繩而爲罔（網）罟，以佃以漁。

這一段文字把古代包犧說成爲中華文化的創始者，他觀象於天，觀法於地……就畫出八卦、結繩爲罔（網）罟用以打獵和捉魚，成爲至神至聖的人物。實則，依據事實與進化來說，古人不比今人聰明，這個說法是可以成立的，可以確信的，也是絕對真實的事實。

我的看法是：伏羲不是一個「人」，而是一支氏族，所以說：古者包犧「氏」，這個氏族文明進化較早較進步，人與人接觸頻繁，或者，成爲部落、氏族，亦在別的氏族之先，又富有研究發展的精神，以及事實的需要，將結繩變成畫掛的線條筆畫。且又能將此繩結變畫的技術傳之後代，以致流傳說是伏羲畫卦。

由於人事日繁，結一大串繩來記事，攜帶不便，辨認不易，漸漸想出一個變通辦法，將繩掛變爲細長的線條圖形，可以畫在地上、石上、皮革上，既不必爲結一大串繩而麻煩，又可以靈活運用。慢慢的全部結繩以線條取代而廣泛使用。或傳之附近之氏族、部落。代代相傳此一發明，所以說是——伏羲畫卦。不要小看此一發明，實爲文明一大進步。

八卦是八種不同的結繩方式，所以八卦又叫八索，（麻將牌的「索王」可能與此有關。）繩索是掛著記事，卦者掛也，掛著的卦，（現行）八卦由八種不同方式的結繩（繩結）組成。古代實際運用也許是四、五種，也許是一、二種，但定型之後，以此八種形式爲制式，流傳於後世。

由掛著的繩結變成直型的線條，古代的八卦原爲直型，至隸書定型之後，八卦才變成橫型的長短粗線條（橫畫）。

三、八卦直型說：

㈠八卦的卦形原本都是豎畫的（直型），至隸書定體之後，把它變成了橫畫，失了本形，於是生出許多誤解。周易理解，（傅隸樸撰台灣中華書局版。）

㈡吾師胡文郁教授，在講述古書導讀課程時，也談到易之八卦，早先在戰國以前爲直型。（胡師安徽績溪人。）

㈢從我國文字演進看，八卦在隸書未出現之前，應爲直型。

秦始皇統一中國之後，整理，統一中國文字，一是李斯作小篆，直至一百年之後，許慎的說文解字仍以小篆爲字體根據。一是程邈作隸書，史稱程邈因案繫獄，於獄中費十年功夫，將當時通行細細長長的篆字，改爲橫向撇捺波磔之隸體，獻之始皇，始皇悅，乃赦其罪，准行天下，自此隸書字體，才廣泛的使用，流傳於後世。

按秦始皇於公元前二一〇年東巡而逝，在逝世之先見過隸書。又程邈花十年功夫，整理隸字，定稿當在公元前二〇〇年之間。

西漢是我國文字字體最多的一個時期，上承古體，下啓後代。有大、小篆、隸書、真書、章草等。又，史稱周宣王（公元前八三〇年時期）太史籀作大篆。再往前期，則爲周初之金文，（典型字型爲毛公鼎以及近代出土之青銅器），再溯前朝則殷商之甲骨文，西漢以前之文字大致是如情形，嚴格的說起來，甲骨文是有字無文，根據董作賓先生研究，甲骨文可略分爲四個時期，大多數都是貞卜之辭，每句都是表達短簡貞卜之事，亦有少數政事、戰事等。毛公鼎應爲西周文字之代表作，就字形來比較，與甲骨文有很大的差異。再往前期則爲夏朝，夏朝遺留

至今的文字古物不多，只有象形的圖案，或與甲骨文相類似的原始文字。自成湯至周赧王，一千三百多年之間，所使用之文字都是細細長長的線條型文字，而獨八卦爲橫型粗畫，因此，可能性不高。

四、八卦直型時期，意義與作用之擬議：（並可參閱以後各章）

(一) 乾卦 ☰

三條長直線條，表示天，陽剛，男性之事，與天有關之「氣」字，篆文爲𠂤。

(二) 坤卦 ☷

六條短的直線，表示地，陰柔，女性之事，坤字之篆文爲巛。

(三) 坎卦 ☵

中間長直線，兩側各二短直線，篆體巛，爲標準之「水」字前身，如並並用皿盛水，爲受益之益字，篆文益字爲𣪘，盛多了爲益出之溢，益加，加多等，與此字有關。

(四) 離卦 ☲

兩側各一長型直線條（表示兩側有物擋住火不使外燒。），中間兩短線條（象火燄）。火字篆文𤈦，如將中間兩畫分開縮短，兩邊兩線放長，則成爲離卦原型。

以上乾坤坎離四卦，兩側線條相同，不會發生混淆和使用上之困擾，但巽、兌、艮、震，因左右不同，易生淆亂，造成錯誤。爲使在應用上，正確而清楚的表達一個事物之意思，則應有一定的規範。如依中國人傳統的觀念，右邊爲大，左邊爲小，則困惑可迎刃而解。（中國的對聯，上款都寫在右聯，掛起來，上聯也在右方。）

(五)

巽卦 ䷸

左側二短直線爲「初六」，中間一長直線爲「九二」，右側長線爲「上九」。巽卦爲表示與風有關之事物，亦爲木、爲長女，有俯順之意。

(六)

兌卦 ䷮

左側與中間爲二長直線，右側爲二短直線，爲上六。兌卦表示澤（濕地）水田、河流、少女等。

(七) 艮卦 ䷳

右側一長直線，爲上九，艮卦表示山、徑路，樹林等，或與狩獵有關之事物。

(八) 震卦 ䷲

左側一長直線爲初九，震卦表示雷電、萬物初長、長男等。

以上就八種卦形作基本擬議，因年代久遠，無直接資料以資證明，當時，很可能不止祇有這八種方式，也可能同時有幾組卦，組成一個事物的意思表達，或者，二片、四片、五片同時組結在一起，只是沒有遺傳下來。易經上以八卦重疊，似乎也是早先古人以多卦組成一個事物的意義傳承。而此八種卦形，端賴方士（貞人）因卜筮需要，加以整理、注解、傳授等，得以流傳至戰國時期。

五、易之定義

(一) 蜥蜴之易，說文：易，蜥蜴也（守宮），象形，上象首，下象四足，又說，蜥蜴易變色，所以又有變易之說，而蜥蜴之爲易，應是

最原始的說法。

(二)變易之易（見國語齊語）其事易，變易，亦言卦爻之變易。其卦原本單純的表示一件事物，經過繫辭、彖文、卦象等註解，以至言理多變，此一說，是較爲後期，亦較爲進步的說法。

(三)生生之謂易，大概是最抽象的說法，易經繫辭上第五章：生生之謂易，註：陰生陽，陽生陰，其變無窮。而常言生生不息，似有永恆在變之意。

易，到底是甚麼？易，是一本書，成之於周朝末期之戰國時代，故名爲周易，到了東漢明帝時，班　固著漢書藝文志，列爲群經之首，直至宋朱　熹才叫「易經」。實則，它的內容是說明運用八卦以卜吉凶，原本是一本卜筮之書，經過歷朝學者之註解、闡釋，越解說越難讀，變成虛玄不測，內容不定，怎樣解說怎樣有理，有怎樣的解說，就怎樣成理。到了近代，有人說易理之卦爻、彖象與天文、地理、物理、水力都有關連，在民國六十年代，有一個學者說易經與原子系數有關，與電腦也有關（〇與一），真是虛玄。

六、易經，這本書上的舛誤

凡研求易經的人，最常見的兩項資料：

(一) 西伯（周文王）拘羑里而演易。

(二) 孔子晚年喜易，至韋編三絕。

其實，這兩件都是司馬遷的誤導，但也不是完全由司馬遷所捏造，而是有其造成誤導的原因：

(一) 受其父司馬談及談師楊何之教導，造成司馬遷從小接受上列兩種說法，司馬談精於易，其師承爲楊何、楊何治易，其先輩師承亦雜有方士，即使說是占卜，也得找幾個有名的古人，加重自己在歷史淵源之份量，最有名莫如孔子、西伯等人。

(二) 司馬遷自己行文的運用，所造成，所強調，以致後代千古不易，硬扯上西伯孔子與易有關。

相傳司馬談隨楊何學易，楊何以何種書冊教司馬談，楊何又是何等人物，無史料可稽，但能爲司馬談之師，在易學造詣上，必有很深的學

養，如以三十年爲一世，當司馬遷十歲之時，楊何應是七十歲上下的人，因之，司馬遷在青少年時期見過楊何，甚至也隨楊何讀過周易，也可以確定司馬遷受其父與楊何之影響，確定認爲上述二條文王與孔子二聖，都與易有關。

在史記中，三次提出西伯拘羑里的事，及司馬遷自己行文兩次談到西伯拘羑里的文句。由於司馬遷之設說，後世文人或道教人士在河南湯陰縣北搞了一個「演易台」。（另外四川雲陽縣也有一座）真是虛妄怪事。（在史記之先，沒有典籍說西伯拘羑里演易。）

1. 史記殷本記：有西伯拘羑里之說（略）。
2. 史記周紀：西伯蓋即位五十年，其囚羑里，蓋益八卦爲六十四卦。注意兩個「蓋」字，都是「可能」的意思，不是確定之辭。
3. 齊太公世家……或曰：呂尙處士隱海濱，周西伯囚羑里，散宜生、閎夭素知而招呂尙……三人者爲西伯求美女奇物，獻之紂，以贖西伯，西伯反國……伐崇、密須，犬夷，大作豐邑（今長安）。
4. 在司馬遷自己行文中兩次談到西伯和孔子。

在太史公自序中……自周公卒，五百歲而有孔子，孔子卒，至今五百歲，小子何敢讓焉。儼然以繼承文王孔子自況。又說……伏羲至純厚，作易八卦，……再說到西伯拘羑里演周易。

另，在報任少卿書……西伯伯也，拘於羑里，蓋文王拘羑里而演周易……。今本易經有伏羲八卦次序和伏羲八卦方位兩圖；又有文王八卦次序和文王八卦方位兩圖，都是宋陳摶、邵雍捏造的。

5. 孔子亦未喜易。在孔子家語一書中說，孔子晚來喜易而至韋編三絕。（在孔子之世根本沒有周易這本書冊）。史記孔子世家亦云。

七、易經扯上論語的兩篇文字。

(一) 述而篇：子曰加我數年五十以學亦可無大過矣。

可是此章誤成：子曰：加我數年，卒以學易，可以無大過矣。導致孔子晚年喜易之傳說，甚至說成韋編三絕。（卒變爲五十之誤）

實則，本章原爲：子曰：加我數年，五、十以學，亦可以無大過矣。參考毛子水教授之說。

(二)子路篇：子曰，南人有言曰，人而無恆，不可作巫醫，善夫。不恒其德，或承之羞。

易經恆卦：「九三不恆其德，或承之羞」，貞吝。以致由此章篇之引用。硬說孔子之言係引易經而來，實則易經恆卦，方士們係引用論語之言，何來孔子引用易經呢！前言周易成書在戰國中、晚期，當孔子之世，根本沒有周易這本書冊。（以後還有列論）導致後世學者糾纏不清，浪費筆墨。

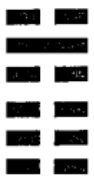
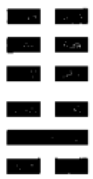
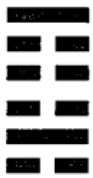
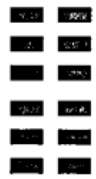
第二章 易經卦爻用字統計與卦意分類

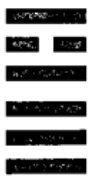
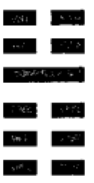
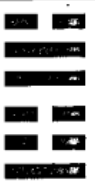
在做這統計表時，曾想：那些卦爻的名稱，在那個時候（莊子以前）連這些字都沒有，如何確定會有易經這本書？如何確定卦爻的內涵及顯示卦爻在各卦中所表示的意義呢？後來又想，在古代，西周以前，可能會有這些卦爻名稱的「文字」，因爲沒有類似字典的專書，如「說文解字」。或者使用小篆字的以前有這些字，而沒有傳下來，延至於後代。就不能說古代「沒有」，是以表列之統計，僅作參考。

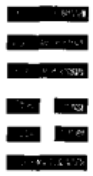
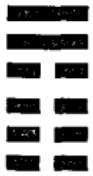
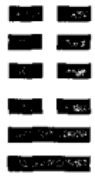
周易八卦卦名文字用字（始見）統計表

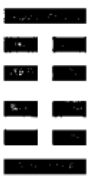
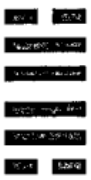
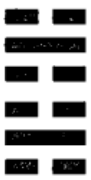
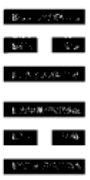
詩經、論語、老子、墨子、孟子、莊子、

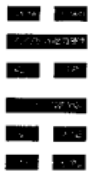
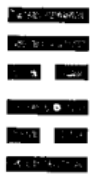
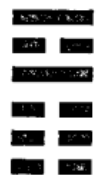
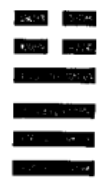
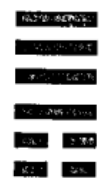
序卦	卦爻	卦名	甲骨文	金文	大篆	小篆	說文解字	最先用字之古書	備註
1	上經	乾 ㄑㄧㄢˊ			✓			詩王風：中谷有蓷，嘆其乾矣。	有字不同音

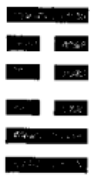
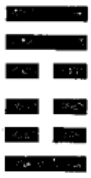
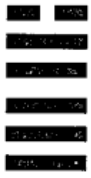
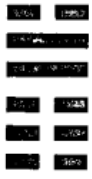
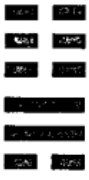
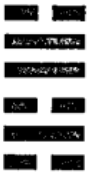
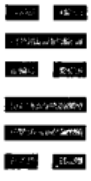
9	8	7	6	5	4	3	2
							
小畜 ㄒㄧㄠˇ ㄒㄩˋ	比 ㄅㄧˇ	師 ㄕ	訟 ㄙㄨㄥˋ	需 ㄒㄩ	蒙 ㄇㄥˊ	屯 ㄓㄨㄣˊ	坤 ㄎㄨㄣ
✓	✓					✓	
✓		✓	✓				✓
					✓		
				✓			
小：詩邶風：愠于群小。 畜：詩小雅：拚我畜我。	論語爲政：周而不比。	詩大雅：惠此京師。	論語雍也：而內自訟。	莊子徐無鬼：濡需者豕蝨。	論語季氏：以爲東蒙主。	莊子外物：屯沉……	未找到，從缺。

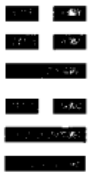
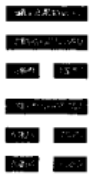
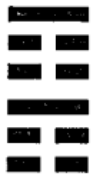
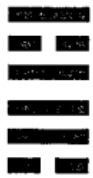
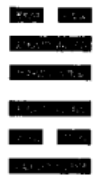
10	11	12	13	14	15	16	17
							
履 ㄌㄩˇ	泰 ㄊㄞˋ	否 ㄆㄧˇ	同人 ㄊㄨㄥˊ ㄖㄣˊ	大有 ㄉㄚˋ ㄧㄡˇ	謙 ㄑㄧㄢ	豫 ㄩˋ	隨 ㄙㄨㄟˊ
			✓ ✓	✓			
✓		✓					
				✓			
	✓				✓	✓	✓
詩齊風：履我即兮。	論語子路：君子泰而不驕。	詩大雅：未知臧否。	同，論語八佾：力不同科。 人：論語學而：人不知而不慍。	大，老子：域中有四大。 有：論語學而：有子……。	莊子天下：謙下爲表。	詩小雅：逸豫爲期。	論語微子：季隨季騎。

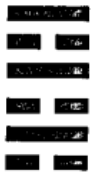
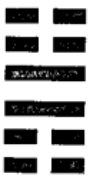
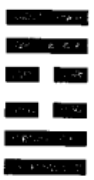
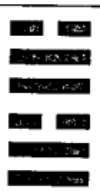
25	24	23	22	21	20	19	18
							
无 ㄨˊ 妄 ㄨㄤˋ	復 ㄈㄨˋ	剝 ㄅㄛ	賁 ㄅㄧ	噬 ㄕˋ 嗑 ㄏㄜˋ	觀 ㄍㄨㄢ	臨 ㄌㄧㄣˊ	蠱 ㄍㄨˇ
							✓
✓	✓				✓	✓	
✓			✓				
		✓					
				✓ ✓			
無：莊子徐无鬼（无古無） 妄：從缺。	論語顏淵：克己復禮。	詩小雅：或剝或亨。	詩小雅：賁然來思。	噬：詩唐風：噬肯適我。 嗑：從缺。	論語爲政：觀其所由。	論語雍也：居敬而行簡，以臨其民。	墨子非儒下：盛容修飾以蠱世。
				此二字可能是方士的專用術語。			

26	27	28	29	30	下經	31	32
							
大畜	頤 ㄧˊ	大過 ㄍㄨㄛˋ	坎 ㄎㄢˇ	離 ㄌㄧˊ		咸 ㄒㄧㄢˊ	恒 ㄏㄥˊ
						✓	✓
		✓					
	✓		✓	✓			
見前。	莊子漁父：右手持頤。	過：論語里仁：人之過也。	詩陳風：坎其擊鼓。	詩小雅：不離手裏。		詩魯頌：閟宮，敦商之旅，克咸厥功。	詩小雅：如月之恒。

40	39	38	37	36	35	34	33
							
解 ㄐㄧㄝˇ	蹇 ㄐㄧㄢˇ	睽 ㄎㄨㄟ	家人 ㄐㄧㄚ	明夷 ㄇㄧㄥˊ ㄧˊ	晉 ㄐㄧㄣˋ	大壯 ㄉㄚˋ ㄓㄨㄤˋ	遯 ㄉㄨㄣˋ
✓			✓	✓ ✓	✓	✓ ✓	
	✓	✓					✓
莊子達生：庖丁解牛。	莊子達生：輦目跛蹇。	從缺。	家：詩周南：宜室宜家。	明：詩小雅：視事孔明。 夷：詩周頌：降福孔夷。	古國名：周成王封弟叔虞於唐墟，其子燮改爲晉。	壯：墨子修身：設壯日盛。	莊子養子主：是遯天倍情。
		未查到，從缺。					

41	42	43	44	45	46	47	48
							
損 ㄙㄨㄣˇ	益 ㄧˋ	夬 ㄍㄨㄞˋ	姤 ㄍㄡˋ	萃 ㄘㄨㄟˋ	升 ㄕㄥ	困 ㄎㄨㄣˋ	井 ㄐㄧㄥˇ
	✓					✓	✓
				✓	✓		
✓		✓	✓				
論語爲政：損益可知也。	同右。	從缺。	從缺。	詩陳風：有鴞萃止。	詩小雅：如日之升。	論語季氏：困而學之。	論語雍也：井有仁焉。
		未找到，從缺。	未找到，從缺。				

56	55	54	53	52	51	50	49
							
旅 ㄌㄩˇ	豐 ㄈㄥ	歸 ㄍㄨㄟ 妹 ㄇㄟˋ	漸 ㄐㄧㄢˋ	艮 ㄍㄣˋ	震 ㄓㄣˋ	鼎 ㄉㄧㄥˇ	革 ㄍㄜˊ
✓	✓	✓ ✓				✓	
							✓
			✓				
				✓	✓		
論語八佾：季氏旅於泰山。	詩小雅：在彼豐草。	歸：論語八佾：管氏有三歸。 妹：詩衛風：東宮之妹。	詩小雅：漸漸之石。	從缺。	詩周頌：薄言震之。	詩，周頌絲衣：鼐鼎及鼒……。	詩召南：羔羊之革。
				未找到，從缺。			

64	63	62	61	60	59	58	57
							
未濟 ㄨㄟˋ ㄐㄧˋ	既濟 ㄐㄧˋ ㄐㄧˋ	小過	中孚 ㄓㄨㄥ ㄈㄨˊ	節 ㄐㄧㄝˊ	渙 ㄏㄨㄢˋ	兌 ㄉㄨㄟˋ	巽 ㄒㄩㄣˋ
✓	✓ ✓		✓		✓		
			✓				
				✓			✓
未：論語學而：未之有也。	既：論語子罕：文王既沒。 濟：詩邶風：濟有深涉。	見前。	中：老子五章：多言數窮，不如守中。 孚：詩大雅：成王之孚。	詩小雅：節彼南山。	詩周頌：繼猶判渙。	詩大雅：行道兌矣。	論語子罕：巽與之言。

易經常用字

用字	卦 ㄍㄨㄚˋ	爻 ㄒㄧㄠˊ	彖 ㄊㄨㄢˋ	象 ㄒㄧㄤˋ	繫 ㄒㄧˋ	辭 ㄘˊ
字意	卦辭即彖辭	卦中之橫畫	卦下之繫辭	兆見曰象	繫於卦下	言詞，解說事物
甲骨文		✓		✓		
金文			✓			✓
篆大						
篆小						
說文解字	✓				✓	
始見六古書	卦者掛也。			詩衛風：象服是宜，君子偕老。		
備註	卦者掛也。（挂亦作掛）	長橫畫爲陽爻 二短橫畫爲陰爻	斷卦之辭，言吉凶也。		古，繫辭爲文王，孔子作，非也。（易童子問）	言論，論理、文字。

卜 ㄅㄨˇ	筮 ㄕˋ	貞 ㄓㄣ	易 ㄧˋ	吉 ㄐㄧˊ	元 ㄩㄢˊ	无 ㄨˊ	利 ㄌㄧˋ
求吉凶之方得之先兆	古代、巫之占卜	正也，古之卜方周設有貞人	變易、易卜	良善、美好	元亨利貞	虛無	刀刃轉爲利利益、金錢
✓		✓	✓	✓	✓		✓
	✓						
						✓	
詩小雅：君子爾卜，萬壽無疆。	詩衛風：爾卜爾筮，體無咎言。	論語、衛靈：君子貞而不諒。（但意義不同）	論語憲問，則民易使也。（不同音）	詩大雅：求賢吉士。		莊子大宗師：无莊之失其美。	論語里仁：小人喻於利。
商代有龜卜。	筮占以卜，占休咎之術。（易經有筮儀）	殷人信鬼，甲骨上多爲貞卜之文字。	有變通、變易之說。		始也、原先、第一元亨利貞：開始就得了好的卜筮。	古无字，今多用於易經、莊子等書。	便利、堅利、有益於……

陰 ㄧㄣ	陽	天 ㄊㄧㄢ	攸 ㄧㄡ	咎 ㄐㄧㄡˋ	亨 ㄏㄥ	龍 ㄌㄨㄥˊ	占 ㄓㄢ
陰柔之象陽之反也	乾剛之象君父也。	陽象、至上，本性、太空。	君子有攸往、所向、長遠之行。	無咎（沒有凶兆。）	順利、亨通。	君上之象。	卜筮、視兆定吉凶。
	✓	✓	✓			✓	✓
				✓			
✓					✓		
詩豳風：春日載陽。		論語陽貨：天何言哉。	孟子萬章：攸然。	詩小雅：慘慘畏咎。	莊子山木：殺而亨之。（音烹）	詩豳風：何天之龍。	
柔道、坤順之象，晦澀之意。			行水攸攸、長、攸靜。	事相違、過失、不順。	古亦作享。		周有占人、掌卜筮論語子路：子曰不占而不已矣。

易經各卦爻之繫辭分類

易之卦爻，由結繩轉爲直型線條筆畫，原本之作用，在於記事，此中之「記事」亦多爲日常生活，如天候、地形方向，狩獵、種植等。在進化到有家庭、婚姻，以至形成部落之後，酋長對族人之管理，再至部落與部落交涉事務至於戰事等政治社會行爲，在原古時代，都以結繩記之。後來，進步到由線條變成早期簡單文字至於多樣化之文字，結繩與線條筆畫，漸漸淘汰不用。貞人卜筮卻用來貞卜吉凶，擺脫了實用而事鬼神，此亦先民進化之良好現象。幸賴貞人代代使用直型線條圖形，得以流傳至戰國時期，又經當時之方士（即爲遠古之貞人）師徒相傳，在一卦爻之下，作簡單文字記述卦爻卜筮之內容，此文字稱爲「繫辭」，此繫辭亦多爲卜筮之言，甚至，整本易經來說。都是卜筮之言，如將繫辭分類整理，可得下列七種：

第一類　卦爻下繫辭顯示求卜吉凶（卦爻中的亨字有兩種意義：一亨通、通順；一是作享字用）

1. 乾—元亨利貞　「開始就卜得上上好卦」
2. 坤—元亨　卜吉凶、主利，並示利在西南……
3. 師—貞丈人吉
4. 比—原筮元永貞後夫凶
5. 否—不利君子
6. 大有—元亨（好卦）
7. 隨—元亨利貞无咎
8. 臨—元亨利貞至于八月有凶
9. 恒—无咎利貞利有攸往
10. 大壯—利貞
11. 明夷—利艱貞
12. 睽—小事吉
13. 損—有孚元吉无咎可貞利有攸往

14. 革—己日乃孚元亨利貞悔亡
15. 鼎—元吉亨
16. 兌—亨利貞
17. 小過—亨利貞可小事不可大事……
18. 既濟—亨小利貞初吉終亂

第二類　卦爻下繫辭顯示問行人，遠行（或狩獵）等

1. 需—亨吉利涉大川
2. 訟—中吉不利涉大川
3. 泰—小往大來吉亨
4. 同人—于野亨利涉大川利君子貞
5. 蠱—元亨利涉大川……
6. 賁—亨小利有攸往
7. 剝—不利有攸往
8. 大畜—利貞不家食吉利涉大川

9. 大過—棟橈有利攸往
10. 蹇—利西南不利東北利見大人貞吉
11. 解—利西南无所往其來復吉有攸往夙吉
12. 益—利有攸往利涉大川
13. 旅—小亨旅貞吉
14. 渙—亨王假有廟利涉大川利貞
15. 中孚—豚魚吉利涉大川利貞

第三類　卦爻下繫辭顯示婚事、家事

1. 復—亨出入無疾朋來無咎……
2. 咸—亨利貞取女吉
3. 家人—利女貞
4. 姤—女壯勿用取女
5. 漸—女歸吉利貞

第四類　卦爻下繫辭顯示農耕

1. 小畜—亨密雲不雨自我西郊
2. 坎—有孚維心亨行有尙（坎爲水）
3. 離—利貞亨畜牝牛吉
4. 井—改邑不改井……

第五類　卦爻下繫辭顯示戰事、政事

1. 屯—元亨利貞勿用有攸往利建侯（侯，古斥侯、警衛安全）
2. 豫—利建侯行師
3. 晉—康侯用錫馬蕃庶……
4. 夬—揚于王庭孚號有厲告自色不利即戎利有攸往
5. 萃—亨王假有廟利見大人亨利貞……
6. 升—元亨用見大人……勿恤南征吉
7. 困—亨貞大人吉无咎有言不信
8. 歸妹—征凶無攸利

9. 豐—亨王假之勿憂宜日中
10. 巽—小亨利有攸往利見大人

第六類　卦爻下繫辭顯示祭祀、鬼神

1. 謙—亨君子有終（亨作享）
2. 遯—亨小利貞
3. 節—亨苦節不可貞

第七類　其他（綜合）　或為方士另有所指（下列九種卦爻繫辭不同於上列六類，或為方士師徒相授之秘。

1. 蒙—亨匪我求童蒙童蒙求我……
2. 履—虎尾不咥人亨
3. 觀—盥而不薦有孚顒若
4. 噬嗑—亨利用獄

5. 无妄—元亨利貞其匪正有眚……
6. 頤—貞吉觀頤自求口實
7. 震—亨震來虩虩……
8. 艮—艮其背不獲其身行身庭不見其人无咎
9. 未濟—亨小狐汔濟濡其尾无攸利

註：很多繫辭，無法用我們今天的語言來闡述古代方士們卜筮之涵義或指向，如震卦，震下震上，震爲雷，是一種天象，爲何說，亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯。又如艮卦，艮下艮上，艮爲山，雙山重疊，爲何艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎。不知所指爲何，只能說是當時方士師徒另有所說辭。（也就是：能說出怎樣的理由，就可以作怎樣的解釋。）

第四章

從六本古書冊參正

——查證六本古書，無周文王拘羑里演周易之記載

第一 詩經

詩經是我國古籍中成書最早，也是可靠性極高的一部古書。在西周官制之中，有「迹人」之設，爲周禮地官之屬，序官鄭注：迹之言蹟，知禽獸處。左傳哀公十四年，迹人來告曰：逢澤有介麋焉。迹人亦任地方歌謠之采集呈報上級，以反應民意和時政，至周朝中後期，國勢日弱，政府人員縮編。迹人一職沒有了，探尋禽獸和詩歌採集，即告中斷，所以孟子說：王者之迹熄而詩亡。（離婁下）

詩經之國風，到春秋初期已停止采集。也就是詩經之歌謠多爲西周初、中期所收集，書中後期之詩歌則爲春秋以後所加入。

詩經之特點有三：

一、詩經上所戴十五國風，其采集地區，多在中原本土，齊風、山

東地區，秦風、陝西地區，鄭風、河南地區，唐風、山西地區。全未及荆楚與塞外。而詩歌內容，反應男女戀情，征人夫婦相思，亦多影射當時政治，諷諫王室，反應生活，各層面都有，真是洋洋大觀。能保持當時言語最佳處有二：

㈠口語化之語助詞普遍使用，如之、矣、兮等。每章文字也不限四字的整齊方式，也有五字一句，六字或三字者，句多變化。

㈡儿化韻之記載：齊風〝著〟中的乎而、乎而，充分表現山東地方性的口語化。(乎而宜連讀)

齊風「著」：俟我乎著乎而，充耳以素乎而，尚之以瓊華乎而。
俟我於庭乎而，充耳以青乎而，尚之以瓊瑩乎而。
俟我於堂乎而，充耳以黃乎而，尚之以瓊英乎而。
——今日歌之詠之仍覺韻味無窮。

二、小雅與大雅，多爲周室典祭詩歌，三頌則爲褒頌祖先盛德以庇佑子孫萬世之政治語言。

古代周氏族亦有卜筮之事，及天旱求雨之禱詞，但未見到有八卦之占卜。

(一) 衛風，氓：爾卜爾筮，體無咎言。

(二) 小雅鹿鳴：杕杜：卜筮偕止。

(三) 小雅小旻：我龜既厭，（龜卜）

(四) 大雅文王：爰始爰謀，爰契我龜。（龜卜）

(五) 大雅文王：考卜維王，宅是鎬京，維龜正之，武王成之，武王烝哉

(六) 蕩之什，雲漢，爲民苦大旱，求雨之辭。（辭長未錄）

三、詩經中大雅、蕩之什，數列殷商之罪，只說殷之失德，沒有記載文王拘羑里之事。

在大雅，文王之什，皇矣一篇，兩次提到伐崇，「與爾臨衝，以伐崇墉」，及「臨衝閑閑，崇墉言言」與「臨衝茀茀，崇墉仡仡」根據朱子詩經集註，說是崇侯讒西伯於紂王，而紂拘西伯文王於羑里，文王於得釋之後，伐崇雪恨。據史載，西伯於十六年伐密須，十九年伐崇，即

由豐遷鎬，次年文王逝世。朱子的註解，完全受司馬遷史記之誤導，如果文王伐崇是報仇雪恨，那文王的歷史份量，應大打折扣，持這種看法，也是迂腐之見，如，文王爲報仇雪恨而伐崇，在滅崇之後，爲何急速東遷定都於鎬呢！（今之長安）

當一個國家，國勢發展到相當強盛時，向外擴張，爲必然之趨勢，因素也是多方面的。西周自太王、王季三代都極力向東謀求發展，至文王之世，國力日強，東向謀殷，也是必然之作爲。（參考文王之什各章）且當時南方之荊楚尚不構成對西周之威脅，從陝西到河南（豫北）殷都作戰，在當時算是長距離作戰，剷除路障，是爲軍事行動上必有之策畫，也是必須要解決的問題，而崇國正是周軍東進之左方，地勢與國力，都構成周軍側翼之威脅。另，伐密須，密須在今之甘肅東，爲周之後方強敵，所以先伐密須，接著伐崇，滅崇之後，即將指揮所遷至長安，爲東進圖殷奠定了勝利的第一步。所以周之後代，再三歌頌伐崇之豐功偉業。（後來秦軍東進亦採取同樣的戰術路線，伐趙滅燕，最後滅齊而統一中國。）

第二　論語

論語是我國第一本有中心思想：仁孝，有政治主張：君君臣臣，社會制度：禮樂，理則思維：正名，也討論生死、鬼神問題是的一部書。也是歷代帝王尊崇儒家及儒家道統所寄的一部古籍。論語之成書，依漢書藝文志，論語者。孔子應答弟子，時人，及弟子相與問答之言，而接聞夫子之語也，當時弟子各有所記，夫子既卒，門人相與輯而論纂，故謂之論語。讀音讀如「輪語」。而不是ㄌㄨㄣˊ語。（討論之論）。

另，漢志，載有古論語二十一篇，分堯曰下，子張問爲一篇，連前有兩篇子張。齊論二十二篇，多問王，知道二篇。魯論二十篇。又，劉向別錄云：魯人所學爲魯論；齊人所學爲齊論；孔壁所得，謂之古論。齊論、古論已亡佚，今之論語即魯論。

孔子逝於周敬王四十一年，公元前四七九年，論語之成書，當在孔子死後三十年之間。也很多爲後代人所抄入，爭論之處也有，大抵當時魯論派學術思想較爲正統。至西漢末年張禹將三種論語併成一本，至東

漢末年鄭玄注論語，再經魏何晏作「論語集解」而成定本。

論語與周易(八卦)沒有關連前已述及，孔子既未喜易也未爲周易作傳，因爲在孔子之世，根本沒有周易這一套書冊，完全是戰國中，後期，方士編寫周易僞託編造出來。

(一)述而篇有記載：

1. 子曰：加我數年五十以學易可以無大過矣。朱子集註(古代無標點)

2. 子曰：加我數年，五、十以學，亦可以無大過矣。毛子水本。

在朱註下並註明：另本加作假字。另，史記：古論作易，魯論作亦。「五、十」二字又作卒。則成爲：

3. 子曰：假我數年，卒以學亦可以無大過矣。

本章之爭論與考證，以毛子水教授所著論語今註今譯一書爲當。(商務本)

(二)子路篇有記載：

子曰南人有言曰人而無恒不可以作巫醫善夫不恒其德或承之羞。

如果我們存有時間觀念，則此章不成爭論之點，因孔子時，沒有

周易這本書冊，當然不是孔子引述易經。而是戰國時，方士編寫周易時，於恒卦中引述論語本章後段的八個字。致使此章亦成爲幾千年來，搞周易的人士，大做文章，浪費筆墨，爭論不休。

(三)論語一書之中所引述古人古事。論語中沒有黃帝及黃帝以前之人事。

1. 堯舜：論語中多將堯舜合稱，或單稱堯或舜，亦無帝堯或堯帝、帝舜或舜帝之稱謂。

(1)大哉堯之爲君也，唯天爲大。（泰伯）

(2)何事於仁，必也聖乎，堯舜其猶病諸。（雍也）

(3)巍巍乎，舜禹之有天下而不與焉。（泰伯）

(4)舜有臣五人。（泰伯）

(5)無爲而治其舜也與。（衛靈公）

註：「無爲而治」之理念，並非起自老子書中，此處爲最先提出之文字。

2. 禹：

(1) 子曰：禹，吾無閒然矣，菲飲食而致孝乎鬼神……(泰伯)

(2) 禹稷躬稼，而有天下。(憲問)

3. 湯：

舜有天下，選於眾，舉皐陶，不仁者遠矣。湯有天下，選於眾，舉伊尹，不仁者遠矣。(顏淵)

4. 紂：

子貢曰：紂之不善，不如是之甚也，是以君子惡居下流，天下之惡皆歸焉。(子張)

5. 文王：武王、周及周公

(1) 文王既沒，文不在茲乎。(子罕)

(2) 武王曰予有亂(治)臣十人。(泰伯)

(3) 周，周監於二代，郁郁乎文哉，吾從周。(八佾)

(4) 周公：

子曰：……久矣，吾不復夢見周公。(述而)

子曰：如有周公之才之美……(泰伯)

(四)論語中引用古書

詩禮之教，書云

陳亢問伯魚所學，伯魚答以詩、禮……(季氏)後遂有孔子以詩禮教人之說，事實上，在孔子之世，只有〝詩〟這本書冊，可以作爲課本。「禮」則當時弟子所重，亦後來墨子所非。

(1)詩云：

子貢曰，詩云：如切如磋，如琢如磨(學而)原句出衛風淇澳。

子夏問曰：巧笑倩兮……(八佾)原句出於衛風碩人。

曾子召門人弟子曰啓予足，詩云，戰戰兢兢，如履薄冰。(泰伯)原句出於小雅小旻。

(2)書云：

子曰，書云：惟孝友于兄弟……(爲政)「書云」者，是泛指書本上傳說，而不是「書經」上所說，因今本「書經」，是一部僞書，在孔子之前，沒有書經。

子張曰：書云：高宗諒陰，三年不言。(憲問)注意同右。

第三　老子

老子書中未涉及周易(八卦)之說，僅始於下冊尾段，有「使民復結繩而用之。」一語，證明在老子時期仍有結繩之說，然就書論書，老子一書之成書，應在論語之後，或同時。

相傳老子姓李名耳，因其諡曰聃，又名李聃，曾爲周室守藏吏。傳說孔子曾問禮於老子，是爭論最多的一個傳奇性人物，古代人姓名不確，師承各異，傳說不詳，以致造成人事與學術之紛爭。老子一書，上篇三十七章，可靠性較高，下篇四十四章，或爲後人所託。其成書約晚於論語，下篇似晚於孟子一書。

論語言仁，孟子一書則言仁義，老子一書，一再批評仁義之德，證明老子一書之下篇，爲孟子以後老子學派人士所補入。四十二章載陰陽之說，亦可側證下篇受戰國中，晚期陰陽家方士之影響。

前言老子做過守藏吏，證明古代有收藏書冊，竹木簡的圖書館。西周分封列國諸侯，除了周室中央有文物書冊，各諸侯國亦自有收藏自己

的文物書冊，是否與外人閱覽，可能性不大，老子得守藏之便，閱讀過更早期的書冊。

老子這部書冊，與論語最大的不同，不似論語問答式對話，而是自陳式，將理想、批評、說理，均明確的披露，說出自己的主張，內容浩瀚，其概要爲：

一、絕聖棄智，順應自然而生存。

二、禍福相依，有無相生，以柔克剛。

三、養生修德，抱樸守真。

四、小國寡民，雞犬相聞，老死不相往來。

五、無爲而治，一再批評仁義之爲德。

老子一書至漢代文景之世，特重黃老，被尊爲道德經。本文所述並非考詮，亦非闡述其學說，遍查老子一書，未有涉及周易八卦之論述。

第四　墨子

墨子姓墨名翟，魯國人，生於孔子晚年，壽長八、九十歲，一生活

動時間，在孔子死後二十年至六十年之間，此時期，正是孔門人士最活躍時期，講禮樂，主厚葬及三年之喪制。由於墨子出身工匠，是社會中下層勞動人士，以節葬兼愛，勤儉爲宗旨，所以極端反對儒家作風。

墨子一書又泛稱墨經，在墨子一書中，沒有說到文王拘羑里和孔子傳易之事，只有一次提到崇侯虎（明見篇下），四次提到卜筮之爭，沒有說到八卦及周易等。現在市面上墨子一書的版本很多，以孫詒讓、汪中、王闓運、曹耀湘諸先賢註解較詳較正確，可以參閱。

第五　孟子

孟子一書，未說及文王拘羑里及孔子作易傳之事。

孟子名軻字子輿，鄒人，生於周烈王四年，公元前三七二年，歿於周赧王二十六年，公元前二八九年。受業於子思之門，遊於齊梁滕諸國，從車乘數十，學徒百餘人，以堯舜禹湯文武之道，制民恒產行仁政，說諸侯而不見用，退而與萬章，公孫丑等著書，以繼孔子之道。

「孟子」一書，成之於孟子晚年，由弟子群執筆寫成，經孟子審

閱。以東漢末趙岐「孟子章句」爲定本，宋朱熹合論語、孟子、大學、中庸爲四書，是最普通研讀的一本古籍。孟子一生正當戰國中期，各國攻伐戰事連年，又有楊墨之徒，盛行一時。爲維護儒道，闢楊拒墨爲當時急務，並首倡性善之說，肯定人性之良知良能。

在告子下章，孟子曰：舜發於犬畝之中，傅說舉於版築之間。膠鬲舉於魚鹽之中（△△）管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市，故天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨……。——我想：在孟子之時代，如有文王拘羑里之說，也許，第四句爲：「西伯有羑里之囚」，及孔子有「陳蔡之厄」。

先賢論者以爲孟子倡仁義之說，有批評「仁義」之道者，皆在孟子之後，或以爲不然，論語中亦談到仁與義，但未將仁義連在一起來闡述，老子一書中屢批仁義之道，或許針對當時孔門人士而言，將仁義發皇成最高境界，首推孟子，如：仁，人心也；義，人路也（告子上）。尚志，仁義而已矣。並以四端之心，浩然之氣，配義與道。立「民貴君輕」之政治理想，及最後一章，憂聖道之不傳，有終身之憂，

垂範後世，實則，孔門學術道統賴孟子而發揚光大。

第六　莊子

莊子一書以內篇之七篇最可靠，應爲莊子本人之著作，外篇十五篇，不甚可靠，及雜篇十一篇，可能爲莊子門人或戰國時人所僞託。在內篇和外篇中，沒有文王拘羑里演周易之爭。數度批評儒道，也沒有談到孔子與周易有關之事。全書有兩次談到巫卜，鄭神巫—（應帝王）。卜龜—（外物。）一次說到「結繩而用之」。—（胠篋）

一、莊子其人：姓莊名周，戰國時中後期人物，宋國蒙人，做過漆園吏的地方公務人員。出生在周烈王六年，公元前三七〇年，卒於周赧王二十年，公元前二九五年之間，大約是如此，考證說法很多，沒有確切的日期。（係從馬夷初莊子年表）

莊子與惠施友好，在書中記載與惠施多次辯論，最有名是濠梁觀魚和過惠施墓，惠施於公元前三二一年時爲梁國相。莊子也有楚威王派人來聘，至楚國爲相，但沒有去，莊子終其一生，，是謎一樣的人物。

二、莊子一書：莊子一書內篇共七篇，首篇逍遙遊中以鯤與鵬爲喻，並以朝菌和蟪蛄等爲對比，亦以大椿，彭祖爲比，說明小知不及大知，小年不及大年。是我國有生民以來（到當時），最先進、最偉大的哲學先驅，看似荒誕的夢蝶，和喪妻鼓盆的故事，表現出超人的智慧，亦有過人的邏輯辯論—濠梁觀魚。全書幾乎全是寓言式的比喻，陳述自己的理念，但又難以捉摸，所以陳大齊教授說：莊子一書，是大思想，大哲學，也是大詭辯。

外篇共十五篇，雜篇十一篇，其雜篇之盜跖一篇中有「文王拘羑里」五字。

根據考證，爲漢人所僞造，不足採信其說，雜篇中寓言、讓王、盜跖、說劍、漁父等五篇。主張爲漢人所僞造者有蘇軾、梁啓超、葉國慶、胡芝新、蔣復璁等諸位先賢。

註解「莊子」一書的人的書很多，近代較佳者：

1. 黃錦鋐：新譯莊子讀本。（三民版）
2. 郭慶藩：莊子集釋。（河洛版）

結論

以上六本古籍，以莊子一書成書較晚，莊子於公元前二九五年（前後）去世，即，在公元前三〇〇年以前，沒有文王拘羑里之說，公元前三〇〇年時期，正值戰國中、後期，當時方士正盛，鄒　衍崛起公元前三一〇年至公元前二八〇年之間。方士以巫筮行走於各階層，爲得到民間和貴族社會人士之依賴及加強自己身價，以八卦寫成易經。師徒相傳，乃能成書，爲增加書之份量，抬出伏羲畫卦，文王演易，孔子繫辭，都是極其自然之事，但卻是虛構之說。（孔子尊堯舜，墨子尊禹，都是同一型態。）

附：此外還有尚書、管子、列子、商君書等，亦稱古籍，都是偽託者居多，難以採信其真實度。

第五章

文明文字一個故事

一、人類文明的進化

地球上人類的來源，大約有三個主流的學說：

第一：說是：人，是由一位神所捏造的，先用泥土造一個男人，再從男人身上抽出一根肋骨，造了一個女人，有了男女再生子孫，於是子子孫孫，佈滿了地球，這個說法，信不信由你。

第二：說是由外太空另一個星球移民而來，可能帶來不少人口，否則地球上的人種，不會如此複雜，如果你有一點點距離觀念，則此種說法很難成立，因爲太陽系邊邊上那顆冥王星，到達太陽是五十九億公里，（三九、四天文單位），其最接地球的一顆星球，人馬座一號星，以光速的航天器，要四、三年，再遠一點點是天鷹座的牛郎星，大約要十一光年，才可到達地球，因此，外太空另一個星球移民而來的說法。可能性很小很小。

第三：說是由進化而來，先有低等生物，再進化到高等動物，再進化成猿猴而至成爲人類，此種說法較爲接近情理與事實。

（參看世紀表）

根據科學家推測估計，地球的年齡約爲四十六億年，前面的四十五億年，地球是一個荒蕪的球體，隨著太陽不停的自轉、公轉。至有生命的跡象，爲最近一億年的事情，不要小看這一億年，一億年是一萬萬年，前面九千萬年，地球仍是荒蕪一片。後面的一千萬年之中，又過了九百萬年。直到最近的一百萬年，地球上的生物、生命，才有顯著的進化。

北京人—距今約七〇萬年至二〇萬年之間。民國十七年，（一九二八）考古學家在北京周口店龍骨山，發現了北京人的遺址，經發掘研究：北京人，亦命正式名稱爲「北京中國猿人」，是舊石器時代的人種，亦是本土性的早期中國人，直立行走，知道用火，（有說同時發現半個蠶繭。）民國二十二年至二十四年之間，又在龍骨山上方，發現了「山頂洞人」的遺址。經測定，是同一人種，在時間上，相較於北京人晚了五萬年（距今約二萬五千年至三萬年之間。）接近現代人的人型，有更多更多進步的用器。之後，考古學家在中國各地，到處挖掘，陸續發現了很多「人」。不管如何，人是由猿進化而來的可以確定。

爲了閱覽方便，將中國古早的文明—神話與傳說，製成一張簡表，並附古生物年表，以供參閱。

在生物進化過程中，人類得天獨厚，有一個特別靈敏的「腦」，這個腦，具有不易磨去的記憶力，思考與判斷能力，及創新的能力，因而發展語言能力，有了語言會講話的能力，必須配有聰明的聽覺能力，至此，才完成成爲「人」的條件，這聰明的腦，一半由於外在的事物刺激進化，一半由於自己主動思考而進步，是其他動物所不及。在生理上，脫離了爬行攀跳，至於直立而行，（另說人類能使用大拇指握持，是進化的第一步。）慢慢知道用火，有親情而成爲集體式的家族生活—這大概是北京人的概況。

人類的進化，愈遠古，花費時間愈多，所留下之物件，愈遠古也愈少，除了少數物件（遺骸）在古生物學家和考古學家，不斷的努力，在地下發掘一些古物可作研究考證之外，似乎很難找到較爲具體的，較爲可靠的證物，來證實某階段如何進化到另一個階段，或者進化到甚麼程度，只好說「查無實據」。可以想像的是：有幾種事物同時在進化

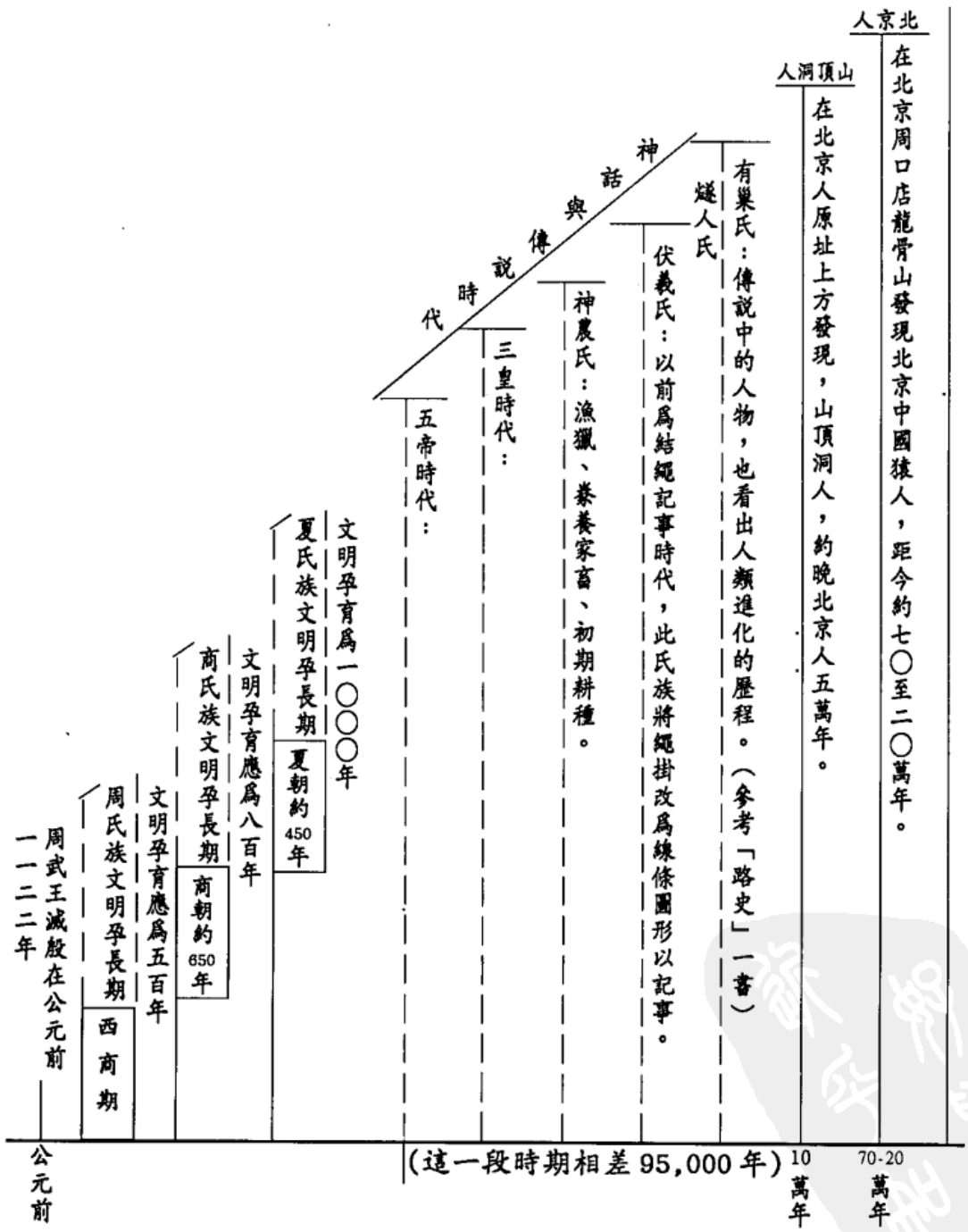
（步），也可說人類是同時在進化（步）幾種事物之中成長，如一、直立行走，二、簡單語言，三、知道用火以至知道保存火源和生火技能。四、先是聚居山洞或崖岸以藏身，到知道爬到樹上，架些樹枝作住所，防風雨及野獸之傷害，五、知道狩獵及集體出獵。豢養到種植，如果進步到有家庭之雛型和聚族而居形成集體，則是大大的進步了，再懂得記事及能夠結繩記事，已是「很高的文明」。

不要小看這些人類的進化，在時間上，卻花了千萬年，從結繩記事到簡單的線條圖形，簡單的文字，也是花去了數萬年的時間，所以，我們應該珍惜古文明，例如：甲骨文字，在使用上，可以查得到的，商朝只有六百多年，在創制文字過程中，也許花去了三、五千年的時間。可惜的是甲骨文字隨商紂之覆亡而埋入地下，在歷史的洪流中消失三千年之久，至清光緒年間才「重現江湖」，引起時人之注意，有人投以畢生之精力從事研究。相較幸運的是西周之金文改成大篆，再變爲小篆，至秦統一文字，使用至今。在世界上，中華文字光芒萬丈，沒有另一種文字可相與伯仲。

世紀年表（古生物）

	紀　名	年　　代	進化概況	備註
1	前寒武紀	46億年至5億7仟萬年以前		
2	寒武紀	5億7仟萬年至5億1仟萬年以前		
3	奧陶紀	5億5佰萬年至4億3仟8佰萬年前		
4	志留紀	4億3仟8佰萬年至4億8佰萬年前		
5	泥盆紀	4億8佰萬年至3億6仟2佰萬年前		
6	石炭紀	3億6仟2佰萬年至2億9仟萬年前		
7	二疊紀	2億9仟萬年至2億4仟8佰萬年前		
8	三疊紀	2億4仟8佰萬年至2億8佰萬年前		
9	侏儸紀	2億8佰萬年至1億4仟4佰萬年前	始有爬蟲動物	
10	白堊紀	1億4仟4佰萬年至6仟5佰萬年前	恐龍年代	
11	第三紀	6仟5佰萬年至2佰萬年前	恐龍年代	
12	第四紀	2佰萬年至今		
		2佰萬年:		

本表參考:大衛、蘭伯特原著（吳春諭譯）貓頭鷹版　　85.5


北京人
在北京周口店龍骨山發現北京中國猿人，距今約七〇至二〇萬年。
山頂洞人
在北京人原址上方發現，山頂洞人，約晚北京人五萬年。
燧人氏
有巢氏：傳說中的人物，也看出人類進化的歷程。（參考「路史」一書）
伏羲氏：以前爲結繩記事時代，此氏族將繩掛改爲線條圖形以記事。
神農氏：漁獵、蓄養家畜、初期耕種。
三皇時代：
五帝時代：
神話與傳說時代
文明孕育爲一〇〇〇年
夏氏族文明孕長期
夏朝約450年
文明孕育應爲八百年
商氏族文明孕長期
商朝約650年
文明孕育應爲五百年
周氏族文明孕長期
西周期
周武王滅殷在公元前一一二二年
公元前
(這一段時期相差 95,000 年)
10萬年
70-20萬年

二、中國文字

中國文字，至西漢大致已經定型，一則，一掃戰國時期各諸侯國互不統屬之亂象，一則，遺傳下來兩千年一定模式的文字體制。後代雖小有變異（如魏碑）總不離定式的字體太遠。

漢平帝元始元年，也是西元的元年。西方國家雖無官方正式公文核定是年爲「元年」。自六世紀以來，各國，於文化、政制，都遵從公元紀年而運作。

漢平帝元始年間，中國經過文景之治的一段承平歲月，武帝向外之謀略，開發西域，內政外武，如麗日中天，極盛一時。

在文字定型方面

(一) 真書：正楷之定型，延續後世之使用，以至於今。

(二) 草書：草書有章草，雖不如晉代草書之飛揚，卻也是當時文字上的新型態，新氣象。

(三) 隸書：隸書在秦代定型之後，傳至漢代，爲官方與民間通用之字體，居延漢簡及老子帛書等出現，都是隸書通用之證，至熹平間所

刻之石經，亦採用隸體，雖書藝不甚高明，也可了解西漢隸書之風行。尤以史晨碑、乙瑛碑爲隸書之代表作。

(四)小篆：戰國時，各諸侯國之文字，極不統一，似乎是各隨其變，秦統一中國之後，力求統一文字，以彰政教功能，於是李斯作小篆，典型代表作，秦刻「瑯琊台刻石」與「泰山刻石」，相傳爲李斯所書。

小篆與隸書之制作，前已述及，小篆李斯、隸書程邈，不過。這也只是將當時的文字加以整理，予以規格化。事實上，從近期出土文物上，在戰國後期各諸侯國，已經有少數小篆字和隸體字在使用。文字，應是漸次進化而非一人一時即可創制出一種字體，即使有人創作，也難得到廣大群眾接受，流傳千古。

(五)大篆：相傳周宣王時代，（公元前八二〇年時期）太史籀作大篆，至秦統一天下，這將近六百年之間，都是使用大篆字體，流傳至今典型之作爲石鼓文，（參考唐韓愈石鼓歌）原件現存北

京故宮博物院。以時間推論，孔子、墨子、孟子、楊朱、莊子、荀卿，以至秦初，都是使用大篆字。

註：關於「石鼓」有兩種說法：唐初被發現，韋應物認爲周文王時之物，後考證爲秦刻石，那一個秦君仍無定論，以秦刻較爲正確。

(六) 金文：金文係周朝初期至中期使用之文字，因鐫於銅器上遺留至今，所以泛稱金文，全程使用時間約四百餘年，（公元前一一二二年至公元前八〇〇年之間。）此時留下之文字多見於鐘鼎銘文，以毛公鼎與散氏盤爲代表作，（附毛公鼎圖片）從兩件古物來看，西周的鍊銅技術，已有很高的水準，周武王之滅殷紂，武器較爲精良，亦爲因素之一。

(七) 甲骨文：甲骨文爲商朝使用之文字，刻（寫）在龜甲或胛骨上，作貞卜之用。於光緒二十五年發現於河南安陽，該處係商朝舊都城，孫貽讓開其端，作深入研究，嚴一萍、董作賓最有成就。據云：甲骨文可分爲四個時期，初期，約在成湯時代，

字體較爲生硬且用字少，晚期字體嫵媚且多變化，用字較多。（附甲骨文）

嚴格說來，甲骨文是有字無文也許殷商人沒有寫作的概念，所以沒有文章著述流傳於後世；就現存之甲骨上所刻寫的文字，大多都是表達貞卜之事，沒有像毛公鼎銘文，有文句的組成「王若曰父既廙不顯父武皇天弘猷毕德配我有周雁受大命……子子孫孫永寶用」的抽象語句。商紂滅亡之後，甲骨文亦隨之湮滅。

(八) 商代之前爲夏朝，夏朝留下之古物甚少，只能從想像中推論，大概是象形文字時代。大陸近年來地下挖掘出少數夏代青銅製品，上面有類似圖案與文字之形狀，表現不出完整的意念。同時，也可推想夏禹治水也只有粗糙的青銅用具。

(九) 再向前朝推論，當時的先民，應爲繩掛線條以記事，再進步到象形文字，再前期，爲結繩記事時代。

(十) 一種文字的制作，進步到運用自如，表達個人（當時人）的思想和

事物。從現在所看到的，至少要向前推進一千年。西周的金文和商代的甲骨文，是兩種截然不同的文字型態，也可說商周是兩個不同文化型的氏族，商氏族起源於中原的平原本部、河南平原及山西南部，東有夷人，東南有越人，荊楚有苗人，湖廣有粵人等等。周氏族起於陝甘高原，自成一個系統。

我們今天所看到的文史資料，商朝自成湯至辛紂滅亡，約六百五十年，然甲骨文文字之製作，最少要提前一千年，惜乎！甲骨文因紂之亡而隨之消失，自西周至清朝中葉無甲骨文之論述。西周之金文，也是同樣情形，從周武王至宣王，約三百多年，然而西周之文字制作，也應向前代推進一千年。殷商與周人在文字上應有交流，相互影響，但從字體上來看，是兩個獨立的文字體制。

三、從一個故事說起　附六本古書寫作比較

假設從前有一個國王，愛田獵，帶了勇士三百人，在國之西郊，舉引一場圍獵，之前，請貞人問卜，貞人卜得大吉，三百勇士齊一用命，

獲麋鹿五只。

(一)這件事，如發生在商朝，用甲骨文記述：其文曰

王田西邑　士三百　貞吉　士劦

獲麋五

甲骨文少有形容詞，見於今者，多是平鋪直述，記貞卜之事。上列十四字，現存甲骨文可以查得。（比照甲骨文作記，以明殷商時文字運用之簡略。）

(二)這件事，如果發生在西周，其文曰

唯王不顯　率士三百　畋于西邑　（不即丕）

龜筮大吉　百士用命　遂獲五麋

這段文字比照西周時期文句。自武王至宣王，三百多年之間，多爲四字一句的型態，如詩經。（也有長句記述其事物，如毛公鼎、散氏盤及新出土之銅器上之銘文，文句上脫離了四字一句的型態。）

(三)這件事，如發生在戰國中期，其文曰

王好田獵，率士三百　畋于西邑之郊，行獵之前，問卜于龜

筮，兆得大吉，百士用命，遂獲五麋鹿焉。

這一段文字，比照「孟子」一書之句型，蓋戰國中、後期，所作之文句，多爲記述式或辯論式。（未敢比照論語，因論語無龜筮之事。）

(四)這件事，如果發生在屈原時期。（公元前三百年之間）其文曰：

王好遊獵兮將畋于西邑
率士三百兮其神奕奕
問卜于巫筮兮兆得大吉
百士奮命兮遂獲五麋

楚辭用字，文句優美，記事亦多曲折，爲詩之後續，爲賦之先驅，開漢魏比賦之風，文學地位極高，也可以看出當時人對文字運用技術之熟練，精粹。

這個故事的記述（寫作）也可反映古人作文方法之成長，再次將前列六本古書，作寫作方式的比較：

一、**詩經**—純抒情式的作品，直接陳述某件事物，多寄情於男女情

愛，征人分離之想念，亦雜以時事之反映。雅頌則爲歌頌祖先盛德之祀詞。四字一句，或有押韻，俾易於唱酬，文句短簡或迴複，直接表達愛慕（或所指事物）的情懷。

二、**論語**—完全是師生治學的對話錄，同學間的問話(問難)以及孔子與門人的生活紀綠，擺脫詩經四字一句成爲長短句多了一些之乎者也，亦在文字間，表達了說話人與聽話人的情感表達。論語數處引述詩經，證明成書在詩經之後。

三、**墨子**—一書—談不上寫作技巧，工人文筆，出身不高，直統統的，文句十分苦澀，彆拗難懂。但批評儒家不遺餘力，證明此書出在論語之後。

四、**老子**—一書—老子一書在表達一個自然學派者，反知識、反征戰，小國寡民，棄智絕聖，法自然無爲而治，認爲福禍相依恃而依存，也多批評儒家，有些文字甚至針對儒家而發，此書亦在論語之後成書。

五、**孟子**—一書—此書完全是辯論式的寫作，當時也，既反墨家又反楊

朱；主性善致良知行仁義，在政治上主張民貴君輕，戰亂時主張制民恒產以安民。爲儒家一本傳世寶典，寫作技巧也是一流的。

六、**莊子**一書—此書既富於幻想，也多辯論，更多奧比。前已述及。

從上列六本古書中，作一些些寫作方式的比較，也可發現，成書愈是在遠古，其寫作技能方面也愈是愈原始，直接條陳，談不上曲折表達的修飾技巧；愈是在後世，經歷人類進步，人與人之交流影響，思考表現成熟，用字和寫作技術也愈爲進步，甚至引經據典，讀之亦爲暢達。

現在吾人來檢視易經這本書，其寫成特性是出於卜筮方士之手，不是一人之作，也不是一時之作，應該是師徒相授積累世而成，說是儒家經典，那是攀附之說，孔子既未深談生死，也不迷信貞卜，說孔子爲周易作傳，實在難以置信。但易經的主旨，不離貞卜吉凶說它雜亂嗎？又有很多佳句。如：憂患意識，天行健，天地合其德，謙謙君子卑以自牧，篤實輝光日新其德等等不勝枚舉。就其寫作成書來說，易經一書，成書應在戰國中、後期，是不會錯的。



第六章 泛說周易

一、現今研究易經，與學校教學，多數都以宋朱　熹之「易經集註」爲課本，易經集註的「集」，是朱子表示此書不是朱子一人之說，而是與門人、時人共同創作之書。

易經在古代——戰國以前，只是稱之爲「易」，爲方士們運用八卦來作占卜之書冊，也只限於卜筮吉凶之事，古代（商殷）政府機制內設有「貞人」一官，專司政府之占卜，舉凡狩獵、征戰、政事、耕種等，似乎都有占卜之紀錄，至周朝改爲「筮人」，亦司蓍卜之事。在民間亦有占卜之人，後稱之爲「方士」，以占卜解人吉凶之方術。後稱鍊丹之人亦名之爲「方士」。

秦統一中國之後，冠周字以示爲前朝之書，稱之爲「周易」，（如周朝之禮制稱之周禮）。始用「周易」二字者爲司馬遷（報任少卿書），至班固，又將周易列爲六藝之原。而列爲「經」者，始於朱熹。（見本節附錄一。司馬遷與班固見附錄二。）

漢書藝文志有周易十二篇施孟梁丘三家。當時的周易、卦爻、彖

象、文言等，各自獨立。並不如同「易經集註」，分上、下經，每卦下有辭，各爻均有說明，後並附十傳。三國時，魏王　弼點象數而言義理，才合成「一本書」，傳至唐代，孔穎達根據王本，注疏「周易正義」，成爲後代周易的定本。易經一書，如作詳細考訂，則問題愈掘愈多。要之：此書成之於戰國中、後期，已如前章列論。但後世闡述、註解者，難計其數，而後世學人各自立說，以至於愈說愈玄妙，民國六十二年，有一位學者說：易之陰陽開啓了「〇與一」的觀念，後來電腦設計就是根據此學說而來；過了兩三年，又有一學者說：「龍戰于野其血玄黃」，合於現代原子系數，可以造成原子彈，真是玄之再玄。

本來，先民民智未開，敬畏天雷、鬼神，對某些事物之崇拜，占卜巫筮等活動，是世界性的先民現象，原不足怪。可是，在左傳上，記載占卜之事，卻是十分靈驗，好像卜者都是活神仙。（司馬遷未看過左傳。）爲甚麼如此靈驗？那是：先就事實來寫書，再配以卜卦爻之意來寫卜，所以占卜之機，「令人信服」。

左傳，莊公二十三年記載……陳人殺其公子御寇，懿氏卜妻敬仲其

妻占之曰吉是×××有嬀之後將育於姜五世其昌至於正卿八世之後莫之與京。（注，古代沒有標點符號）審諸事實，絲毫不爽。這就是典型的先就事實，再回頭來設想占辭。（有嬀之後、陳）陳敬仲奔齊，事在公元前六九九年，齊桓公以敬仲爲工正，後代子孫仕齊而強，至齊康公而奪其國是爲齊威王，康公以前爲姜氏之齊，以後爲陳氏之齊。如果占卦有如此神氣，那齊桓公一刀把陳敬仲殺了，不是永絕後患嗎！事實並不是如此單純，卦也沒有那麼靈驗，只不過是漢代造左傳的劉　歆父子神來之筆，虛擬這段文字而已。

本節附錄(一)

班固漢書藝文志：六藝之文，樂以和神，仁之表也，詩以正言，義之用也，禮以明體，明者著見故無訓也，書以廣德，知之術也，春秋以斷事，信之符也。五者蓋五常之道，相須而備，而易為之之原。

本節附錄(二)

(一)司馬遷：漢景帝中元元年生，昭帝元平元年卒。天漢三年李陵降匈奴，因而受刑，寫史記，史記記事止於漢武帝天漢四年。

至太始年出獄，完成史記一書。（公元前一四九年至前八六年）

(二)劉　歆：漢宣帝時人，著洪範、新序、說苑，七略等書。（宣帝，公元前七三年至四九年。）

劉　向：劉歆子，漢成帝、哀帝時人，欲立左氏春秋、毛詩、古文尚書為官學，為群儒所反對。見用於王　莽。很多古書經劉氏父子所偽造。（公元前三三年至公元前之間）

(三)班　固：漢明帝時人，續父彪之志完成漢書。（公元三十四年至九十二年。）漢書中有十志，藝文志為其中之一篇。

二、易經之傳授，古代文字簡略，書冊上的意義，仍需經過師承口授，以及學生自己的領悟，以至創新，因此也造成宗派、門戶之弊。根據史書資料，子夏傳易於田　何，田　何傳王　同，王　同傳楊何……。楊　何傳易司馬談與京　房二人。（可能是兩個楊　何，而京房也有二人，其他傳承系統很多，與楊　何司馬談無關，故略。）在

戰國中期至漢代中葉，約三百多年。如何傳授，無直接資料，即是有，也不可靠，所以說易經的傳授，是一團霧，既查不出，也不必去查；反正，「子夏傳易」是方士們攀託之辭，但楊　何傳司馬談是可靠的，因爲它影響司馬遷之史記。

三、在周禮一書上：春官「筮人」——掌三易以辨九筮之名，一曰連山，二曰歸藏，三曰周易。連山與歸藏，只是古代卜筮的一種方式，一種方法。與周易成爲一本書不同。這兩種占卜又引起許多說法，有說連山易爲伏羲所作，劉　炫又確定爲夏代之易，歸藏易爲黃帝所作，劉炫確定爲商代之易卜，總之，都是傳聞設說，無史料可稽。

在古籍裡，只有周禮一書刊載有這三易之名，周禮一書。又是漢人僞託。漢書藝文志，沒有說到連山歸藏這兩套書。經魏晉而南北朝，將近一千年。沒有二易之說，到隋朝，因隋文帝廣徵古書，隋書經籍志卻載「歸藏十三卷」數字，又有傳說歸藏易漢初已亡佚，也許根本就沒有這本書。當隋文帝時，大學士劉　炫，（北魏北周朝，很有學問的人。

編造了兩部假易經——連山易和歸藏易，上呈隋文帝邀功邀賞。後來，發現是僞造假書，一怒之下，把劉　炫砍了頭。可是到宋朝末年，區適子編三字經，特別標出：有連山，有歸藏；有周易，三易詳。太概宋代的學者，有部份人仍信以爲真。

四、晉武帝太康二年，有汲縣人（河南新鄉縣）發掘魏襄王墓，得竹書數十車。以史書爲多，其竹書紀年，自夏殷至魏安釐王二十年事，是以亦有人言，所掘發者爲魏安釐王墓，按　魏安釐王死後，十八年魏即亡於秦，（公元前二二五年）經考證，竹書紀年，是一部僞託之書。梁朝沈約有附註。

所發掘之書甚夥，有周易上、下二篇，（無十翼）與今本周易同，此名之爲「汲冢周易」，後世無傳。事見晉史束晳傳，另有易　繇陰陽卦二篇，及公孫段與邵涉論易等。

五、胡　適博士爲近代學界宗師，在其所著「中國古代哲學史」（商務版）說到：

我講易，以爲一部易經，只有三個基本觀念：一易、二象、三辭。

第一：易，變易之易。

第二：象，易也者象也。

法象之言。

（而且，古代很多發明，都與易之卦象有淵源。）（本章附錄）

第三：辭，辭以說象意，繫辭焉所以告也，聖人立象以盡意，設卦以盡情僞，係（繫）辭焉以盡其言。

胡適以爲易經是孔子以前之古書，所以併合發揮孔子之學說，並一再引易經與孔子學說相配合，如果確定易經成書於戰國中、後期，則孔子之世，根本沒有「易」這部書冊，何由孔子爲易經作繫辭？該書將近七千字的議論，等於白費筆墨，實則，易所載均爲方士之言，非孔子之學。既無奧義，也無哲理。易書中之名言，多經後世闡釋、選用，才成爲佳句。

附：

胡　適在中國古代哲學史一書中、類集易經中各種發明，而有下列的論述：（繫辭下第二章）

一、作結繩而為網罟，以佃以漁，蓋取諸離。

二、庖犧氏沒，神農氏作，斲木為耜，揉木為耒……蓋取諸益。

三、日中為市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，蓋取諸噬嗑。

四、神農氏沒，黃帝堯舜氏作，……垂衣裳而天下治，蓋取諸乾、坤。

五、刳木為舟，剡木為楫，蓋取諸渙。

六、服牛乘馬，引重致遠，蓋取諸隨。

七、重門擊柝，以待暴客，蓋取諸豫。

八、斷木為杵，掘地為臼，蓋取諸小過。

九、弦木為弧，剡木為矢，蓋取諸睽。

十、上古穴居而野處，後世聖人易之以宮室，上棟下宇。蓋取諸大壯。

十一、古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野、不封不樹，喪期無數，後之聖人易之棺槨，蓋取諸大過。

十二、上古結繩而治，後世聖人易之書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬。

以下還有很多列論，都由卦象而生意象而至發明，並說孔子的意思，一切器物制度，都是由意象而來，舉出很多卦和很多事物。遺憾的是老祖宗沒有根據震下震上而發明「電」。否則，我們真是最先用電的民族。

六、易經在唐代一朝之中。闡述論著甚少，只有孔穎達、李鼎祚等四人較著名，這與唐代科舉制度及經文學術（韓柳）詩歌（李杜）書藝（虞歐）各方面發展有關，到了宋代創下研究周易十分風行的時期。

宋朝的時代背景影響學術方向，有三方面的因素。

㈠宋朝北方領土未能全有，北方有強敵，戰事日興，士人又多追求

理學，不少學人花了很多時間和精力，希求在理學上有所成就，結果曠時廢日在空談理性。對於禦敵安邦，幾無貢獻。

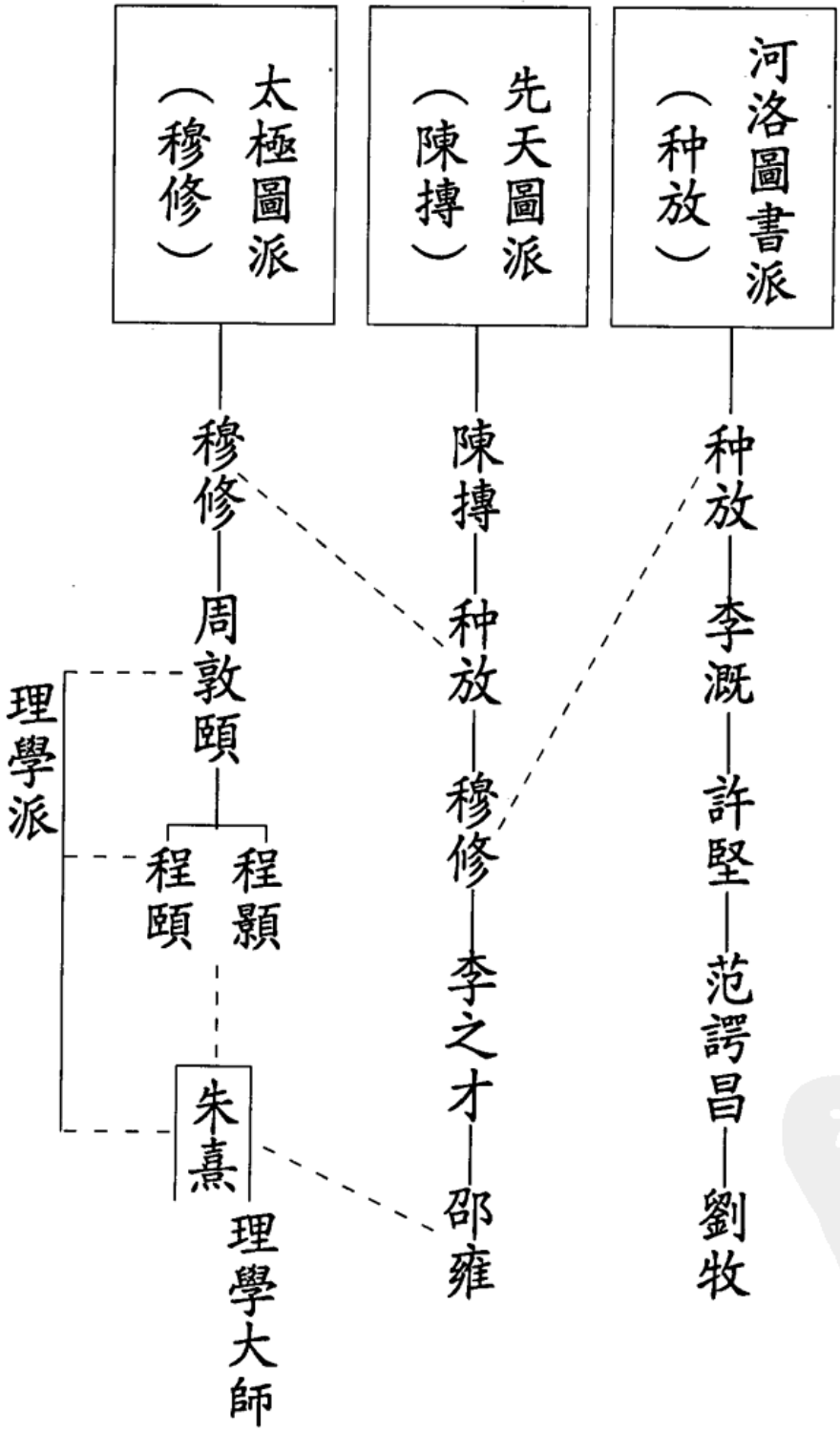
(二)唐太宗時期，佛教初盛，歷中宗、玄宗朝，京都長安幾乎成爲佛教活動中心，即是韓愈也莫可如何。在玄宗朝，又尊崇道教，以李聃姓李，附合於李唐皇室，尊爲玄元皇帝，崇玄學，大事提倡道德經，於是道教又平步青雲，盛行大江南北。至北宋，陳摶、邵　雍相繼以周易參雜道教宗義，使周易被道教人士所用，搞出先天圖派、河洛圖書派、太極圖派（附表）

(三)五代兵亂，連年戰禍，到了宋朝，政府與人民，極思休生養息，在學術方面也呈現求安定的理念。宋儒爲反佛反道教，在群經中尋找可以對抗佛道之說者，只有易經，合於要求。既有孔儒之倫理，亦可擴大解釋反佛反道的理性之學。是宋代易學興旺的直接原因。

周易在唐代以前，只是單純的經書，闡義理，卜吉凶，（參閱孔穎達，「周易正義」）至於少數附會象數之說，也不爲學人所重視。到了

宋朝，基於上述原因，易學之研究，風行一時，由表列三大圖派，演成複雜的象數易理，此三大圖派均起自陳　摶。

自陳　摶之後，開象數易學之新方向



宋史有陳　摶傳記，陳　摶生於後唐末，隱居華山，服氣修道。（十足的道教者流。）想出伏羲八卦方位，創立了先天圖說，陳　摶傳之种　放，种　放又參照河圖洛書，創立了河洛圖書說，种　放傳之穆修與李溉二人，穆　修又根據繫辭創立了太極圖派，傳之周敦頤，此三大圖派的路線：如上表，

先天圖派，在穆　修時傳之李之才、李之才再傳之邵　雍，邵　雍綜合三大圖派，設立了伏羲四圖：八卦次序圖，八卦方位、六十四卦次序圖，六十四卦方位，及文王二圖。文王八卦次序和文王八卦方位。（均載於朱　熹「易經集註」一書之前頁。自陳　摶於公元九八四年入京，至邵　雍晚年，前後約六十年之間，使原有幾分神秘的易經，更成爲玄之再玄的象數易理，導致伏羲、文王、孔子在易學上成爲不可動搖的易學元祖。只有歐陽修作「易童子問」三卷，力陳其謬。

七、朱子與周易

(一) 朱熹作「易經集註」，將「筮儀」一章列於書首。可以看出朱子

仍認爲易經乃卜筮之書，如以孔子不語怪力亂神，則卜筮之事，似非孔門提倡之學。

(二) 易經集註卦變圖之後，有一段文字：

右易之圖九，有天地自然之易，有伏羲之易，有文王周公之易，有孔子之易。自伏羲以上，皆無文字，只有圖畫，最宜深玩，可見作易本原精微之意。文王以下，方有文字，即今之周易，然讀者，亦宜各就本文消息，不可便以孔子之說，爲文王之說也。

本段文字，分析爲三大項：

1. 列舉易有天地自然之易，伏羲之易，文王周公之易及孔子之易。（究竟那幾個卦圖爲誰家之易，未作說明。）
2. 自伏羲以上皆無文字，只有圖畫，最宜深玩，可見作易本原精微之意。
3. 文王以下方有文字，即今之周易，然讀者，亦宜各就本文消息，不可便以孔子之說，爲文王之說也。

首先就第一點來說，似乎完全不能成立，天地自然之易，過於籠

統，僅以天地自然之現象來說，也應隨人類知識之深淺與實際觀察所得而異。遠古之人其知識不及今人，是絕對的事實，即使遠古之人，發現至奧的玄理，既無文字，又如何傳諸後世，僅以卦爻，又如何解釋其中之奧義，況且伏羲是否有其人，仍是存疑。文王周公孔子與易經之關係，那是方士攀附之說，原不足採信。

其次，文王以下，方有文字，即今之周易。我想，朱子一定沒有見過甲骨文，在甲骨文之前，應有很長的一段時期，先民使用象形文字或符號文字，再至上古的時代，則爲結繩與繩掛的時代。殷商甲骨文字，沒有著作，留傳後世。自文王以後，西周所使用之文字，多爲留在青銅器上之銘文，我們稱之爲金文，金文之文字數量有限，文字結構難寫，文意難懂，無法將一部今本易經，寫成一部書冊，所以易經這部書，在戰國以前，沒有成書，是可以想見的事實。

八、清代、現代之易學。滿清一朝之易學，可以說是璀珣粲爛，某圖書公司之統計，易類一書、計二二三部合一五七〇卷。作者較爲有名者

約三十餘人。爲甚麼清代易經之學，又如此興盛？遠因是清初、中時期，幾次文字獄，株連殺戮甚眾，文人相引以爲戒，既不敢伸張民族大義，也不敢批評朝政，所以以著書發洩胸中積抑，而易經的更大特點，範圍廣，言理玄，海闊天空，任憑發揮，只要言之成理，引喻得當，不涉清廷政治，也沒有人批駁，寫之成書，不受限制，易經也就成爲最愛，最好發揮之題材，甚至，連編修「康熙字典」的那一群文人，對易經也特別看重，試看該字典，易經上有關之條文、卦義，幾乎全部引錄，言之甚詳，用字數量，遠超過莊墨。這反映清代文人對易經之炫惑，易經確有可看之處嗎？可以說：沒有。

逮至近代，在台灣安定繁榮，學術自由，出版業發達情形之下，並有易經研究社團，研究易學蔚成風氣，寫作有關易學之書亦多，丁丑年冬，我在某大書局公司參觀，有兩大書架，四十多種著作，隨手翻翻其內容，仍是蹈襲前人之窠臼，不脫離義理與象數。

九、在易經上，有很多人理念、語句、卦爻指意，育成我們今天很多

人（尤其是文人和政治領導人物）的日常生活，處人處事的行爲準則，和下決心的參考。易經中的諸多語句，真有那麼多「參考價值」嗎？非也。當初，戰國中、後期的方士們，他們的活動範圍，因兩百多年長期戰亂，大多數只能限於長江以北，至黃河南或黃河北少部份地區（見附語三卦）？加以物質生活清苦，遊走於中、上層社會人士之間，所見到社會上的、國與國之間的、或大人物間的一些現實景象，把所見景象，通過思考，變成理念，寫成語句，彙成書，傳諸後世，又經過兩千多年以來，先聖先賢一再闡釋，詮注以教導後人，後人再教導後人，以致形成我們今天日常生活中，處人處事的依據。

例如：「憂患意識」，在有戰亂和與敵人相對峙時，用得最多。如「否極泰來」，除了安慰人心之外，還有周而復始的因果。過陰曆年時，「三陽開泰」用得最多。此外「水火相濟」、「陰陽相輔」、「修辭立其誠」等等，不勝列舉。真的易經中的語句，有如此多之大範圍、大深度的應用效能嗎？亦非也。是先賢框住我們的腦袋（思維）而且一代又一代的傳下來所形成的。試想歐洲人、美洲人，他們沒有如我們這般自

小即接受如此「框定」，也不是文化十分發達嗎，用「安全係數要求」來代替「憂患意識」，不是也可以嗎！（但他們也有他們的文化框定。）

有如此的「框定」，才能確立意念的內容，才能建立語句的架構，也就是形成文化的素材，且夫中國人有中國人的文化特性，世代相傳方成爲我們的文化財產。且賴先聖先賢代代相經營，才讓後人取用不竭，並能被及全世界。易經一書，也不是全無是處，只是取捨原則而已。

十、研讀易經，應揚棄方士們老舊的卦爻虛幻，與不合時宜的語句。例如：潛龍勿用，見龍在田，飛龍在天，亢龍有悔。把龍比之陽剛，龍飛九五，比之皇帝至尊，於是皇帝所穿之衣袍，繡上金龍，稱爲龍袍，皇帝所坐之扶椅，雕上龍形，稱爲龍椅。龍龍龍，中國人被稱爲龍之子孫，龍之民族。事實上，遠古以來，根本沒「龍」這種生物。有一種說法，龍只是一種圖形，是古代許多民族圖騰聚集而成的一個圖案，所以吾人再不能如古人一般，一再在舊紙堆裡，做些冥想，說些玄意，來自

我迷惑，並以炫惑世人，所以研究易經自應另闢蹊徑。

時代是進步的，我們不能局限於以往的陳言舊說，也不能標新立異，搞出新的虛玄。應該本諸人文實用以開創前瞻性的想法，創造新的，更多更廣闊的思維。例如：「光速」的觀念，來檢視太空，「倍音速」的觀念，來檢視距離，有了望遠鏡以後，把眼光（觀念）投向星際，有了顯微鏡以後，又應想到離析入微。科學的精神，就是精密和確實。

事實上，研究易經如將卦爻象彖去掉，那麼易經根本沒有東西可說了。個人以爲新時代的易經，應該分兩個方位來分工探討：

一個方位，仍維持筮卜、命理、風水等說辭，雖有點迷信的虛玄，自有一番不成道理的道理，在現實的社會上某些人士，宗教精神的支撐，和抽籤問卜，仍是心靈需要，多少存有社教功能，因此也不必完全全面否定，採取放任、寬容的方式，只要不危及別人的權利，主張其繼續存在。

一個方位，則是列爲學術性的探討：

㈠確定易經一書爲戰國中、後期成書，去掉遠古的攀附，書中也有歷史常識可作教材，或參考。

(二)將卦義依現存的書中，去掉爻象彖的迷陣，並賦予新學說，採取每一卦中的詞句，轉作人文的、實用的、陶冶心性的，和社教功能的加以闡釋，使成爲社會上一本有益的讀本，使人人樂於閱讀，進而有益立身處世。

(三)試從卦名，繫辭中，闡釋立身處世的章句：

1. **乾**—元亨利貞：試從秉持中正平和的態度，主動助人、主動奮發，終日乾乾夕惕若，努力於日新其德，自可得道多助，將事業底於成功。

2. **蒙**—匪我求童蒙，童蒙求我：人求於我，只要是正當、上進、有益於人群，本助人爲快樂之本，君子成人之美的角度，處處助人，是立身處世的基本態度。（不取原經的說法。）

3. **師**—貞丈人吉：師者兵眾，師出以律，轉而爲遵守法制，領導者剛中而應，行險而順，以領導群眾，師出以律，大君有命（主旨、主義）以正功，完成責任，創造事業，用小人則

亂。

4. **泰**—小往大來吉亨：一個單位創造事業，要上下一心，上下交，其志同，內健而外順，在內部團結一致，對外步伐一致，成天地之道，相天地之宜，創立業之基，同心同德，使本單位蒸蒸日上。（泰者通順）

5. **謙**—亨君子有終：一個單位或個人，只有「謙」才能容眾，和人相處以禮以和；在個人：謙謙君子卑以自牧，時時顧及對方，尊重對方，謙也者成事之基。

6. **恒**—亨無咎利貞：日月得天而能久照，四時變化而能久成，進德修業，持之以恒，有志者事竟成，不恒，不可以爲巫醫。況乎成大事業，做深入的學問研究，是以有恒爲成功之本。

7. **家人**—利女貞：家，人生存之處所，有家必有人，家人和正位爲首要，女正位乎內，男正位乎外，進而父子、兄弟、夫婦正而家道正，家正而社會正，齊家爲治國之基石。今日之

言，家道在愛，在親情，家和萬事興，言之容易，行之很難。端在乎相親相容忍。財爲家道之基，要家道興，錢財爲生活之必需。開財源與節儉爲治家之必需。

8. **革**—己日乃孚元亨利貞：革，求新之道，求進取之機，革除陋舊創造新機，是革者日新又新，革新在力行，不在言之多眾，君子豹變，言革新應及時力行，天地革而四時成，湯武革命，順天應人也。

其六十四卦之中，取修身立己、治國安邦之佳言甚多，期待後之賢者發皇。

附語　三卦之例說

䷁坤上下坎　當時之方士們，未及於齊魯之海濱，如見到海日煦和，惠風和順，氣象萬千，必有感而贊誦本卦！本卦之特點，一陽居九五之尊，上承一陰下接四陰爻，為興雲佈雨之象，且澤及萬方，龍之德盛矣。



設本卦一陽居九四，上為二陰下為三陰，亦為陰盛困陽之象，如當時方士遠適閩南，見過那颱風之厲害，排山倒海。盪千里於傾忽，所經之處，泛暴洪而絕滅人畜，樹木催而屋宇倒，深嘆蒼龍之怒，不可揭也。

設本卦一陽困於底，五陰聚於上，為困頓之象，也可設想當時方士沒有去過沙漠與戈壁，不知困龍之境過，更不知有海市蜃樓之幻。赤欿千里，滴水為難，困龍也，雖有騰雲潛水之能。無如困於漠海，難有起飛之勢，終竟為群陰之陷也。

此外，在有周一代，似乎沒有大地震，也無火山爆發之實。所以周易一書，找不到巨大天然災害之言論。

中國歷代註解易經名著一覽表（錄其較著名者）

朝代	著者姓名	書名及內容	說（附記）明
漢	京房	京氏易學	一、本書爲秦漢方士所僞託。 二、國家圖書館有宋本。 三、京房有二人。
	鄭玄	子夏易傳（注）	
	魏伯陽	周易參同契（煉丹長生）	
三國	吳：陸績	陸氏易解	
	魏：王弼	周易正義（捨象數而言義理）	
	虞翻	周易注	
晉	韓伯康	周易正義注	
唐	孔穎達	周易正義疏	

	李鼎祚	周易集解（亦言象數）	
	史　徵	周易口訣義	
	郭　京	周易舉正	
後蜀	彭　堯	周易參同契通眞義	
宋		宋代爲易學極盛之時期，自陳摶（易龍圖）种放（河洛圖書）穆修周敦頤（太極圖）劉牧等（易數鉤隱圖）倡象數易理學派，同時也激發道學派主義理講易之發皇。諸家研發易學，眞是到了百花齊放的情形。	
	王應麟	困學紀聞（易卷）	
	胡　瑗	易解	以理學解易

劉牧	易數鉤隱
倪天隱	周易口義
歐陽修	易童子問三卷（駁斥僞託孔子作易傳）
司馬光	溫公說易
張載	橫渠說易
蘇軾	東坡說易
吳沆	易論語發微
陳瓘	了翁說易
王湜	易學
程頤	易學
朱熹	周易本義、易經集註、周易參同契注
趙善譽	易說

呂祖謙	古周易
張栻	南軒易說
沈該	易小傳（亦言象數）
朱震	漢上易（亦言義理）
林栗	周易經傳集解
程大昌	易原
趙彥甫	復齋易說
董楷	周易傳義附錄
胡方平	易學啓蒙通釋
陳顯微	周易參同契解
俞琰	周易參同契發揮　周易集說
丁易東	周易象義　周易上、下經解

元			明	
胡　震	周易衍義		歸有光	易圖論
胡炳文	周易本義（崇理學）		陸士龔	陸氏易解
許　衡	談易私言		胡廣（等）	周易大全
熊良輔	周易本義集成　易傳集疏			
吳　澄	易纂言			
張　理	大易象數鉤深圖			
錢義方	周易圖說			
黃眞卿	周易會通			
陳致虛	周易參通分章註（道教人士）			

	清
蔡　清　易經蒙引 崔　銑　讀易餘言 韓邦奇　易學啓蒙意見 何　楷　古周易訂詁 蔣一彪　古文參同契集解 來知德　周易集詮 陳士元　易象鉤解 顧炎武　日知錄（卷一）	聖祖撰　周易折中 乾隆敕撰　御纂周易述義 黃宗羲　易學象數論 孫奇逢　讀易大旨

黃宗炎	易學辯惑
王夫之	周易稗疏
刁包	易酌
毛奇齡	仲氏易
胡渭	易圖明辯
惠棟	周易述　易例
阮元	周易正義　周易校勘記
焦循	易通釋　易圖解
愈樾	周易平議
成蓉鏡	周易釋爻例考

（清末民初至今”甲子年閏十月”有關易學之著作，在百家以上。）



第七章 八卦摭言

一、八卦者也，「八卦」哉。

上面八卦二字，係指易經中之八種卦形，引號中的「八卦」二字，泛指：㈠不確定的事物，㈡荒腔走板的事物，㈢一團迷霧的事物。（也就是霧煞煞的）

時間鎖定在：中華民國八十八年己卯西元一九九九年。

在此之前，報章雜誌電視等新聞傳播，很少用「八卦」二字來形容某一件事情的發生、過程與結局。自八十七年下半年開始，八卦、八卦，很流行用來描述一些特例的事物。

（這大概是由香港方面傳來的）

㈠某一個國家的經濟，確實有點成就，足以自傲並以驕人，可是自去年下半年開始，該國相繼揭發了官員貪污，工人罷工，外銷訂單銳減，以致不少的工廠相繼倒閉，搞到全國經濟蕭條，幾至崩潰，—於是，說這個國家的經濟說是「八卦經濟」。

㈡有一個名人，長得英俊瀟灑，學識不錯，職務也高，而且時常在電

視上露臉，自然得到不少女士的青睞，神往，其中有一個有點名氣的女人，自動投懷送抱，自願奉獻，時常雙出雙入，她自以爲釣上了金龜婿，足以睥睨群芳，可是落花有意，流水無心，那男士卻和另一位可人兒結婚去了，於是這女士悻悻地說：交朋友談戀愛，本來就是一種犧牲奉獻，我已經盡了我的義務，實際上心中絞痛還要嘴硬，於是媒體說——這是一樁「八卦愛情」

(三)

有一座電視台，另有一份雜誌，時常播報一些撲風捉影，發掘別人隱私的事物，及社會上的黑暗面，以求得己身較高的銷售量，（卑鄙的混口飯吃）於是——大家都說他的新聞爲「八卦新聞」。

(四)

等而下之，不是少數的，不入流的民意代表，仗著發言免責權，以罵政府官員爲能事，以上電視露臉作秀爲能事，私底下，自己卻搞一些見不得人的事，包女人、搞包政府工程，坐收漁利，真是「既金又黑」。於是有人說：這種政治，真是「八卦政治」。（下次選舉絕對不要選他。）

八卦、八卦，竟濫用到如此地步，真是叫人氣結。

二、陰陽二怪，中國人才有的名堂

陰陽二字，相連使用，首見於經詩大雅、公劉：篤公劉，既溥既長，既景迺岡，相其陰陽，觀其流泉……。記述周之祖先公劉，遷到豳的地方，辛勤奔走各地，平原與山崗，偵察地形，授民農時，何地農作，何地居住，何時農耕。（陰陽二字指山、水之南北，未有陰陽怪說）

到了老子一書，卻將陰陽說成道之最高境界。第四十二章：道生一，一生二，二生三，三生萬物，萬物負陰而抱陽，沖氣以爲和。進而說到益與損。（另：莊子，天下篇：易以道陰陽。爲後人附託，非莊子之本說。）

老子一書中，原本有很多觀念，是：相對立而又相輔相成或相倚存在。如陰陽、禍福、損益、有無相生，難易相成……。可是到易經書中，將一橫長畫爲陽，二短粗橫畫爲陰，每橫畫爲一爻，三爻組成一卦。形態是：三爻全是陽，三爻全是陰，或陽陰互見，上下易位，以八種組合方式，推演成八種卦型，是謂之八卦。

這種陰陽觀念，只是中國人才有。（後來傳之鄰近各國、各民族。）

所謂陰陽者及陰陽之象者：

陽、日、乾、天、男、夫、陽剛、晝日、山之南水之北。

陰、月、坤、地、女、妻、陰柔，夜暗，水之南山之北。

說有什麼大道理嗎？沒有，只是民族相傳的特有文化。全民都深信不疑嗎？也不盡然，就有人不相信陰陽之說。

民國六十五年夏，我有一個機會和一位美國職員，相處辦事一星期，他哈佛畢業。並有一位中英文造詣俱佳的翻譯周姓同事，有一天，談到日月和陰陽觀念，老美他十分驚奇。說：在他的觀念裡，日與月，只是太陽系的星球，他平常看到太陽，只覺得今天是晴天或者今天會不會很熱；看到月亮，只知道到晚上了。甚至，很長時間，都不曾注意到月亮，至於月之陰晴圓缺，那因爲月球是地球的衛星，公轉與自轉因素的角度問題而已，談不上其他想法，尤其是聽到我們日月陰陽之說，覺得十分新奇，自謙對這方面沒有較多了解。

我小時候，讀幼學瓊林一書，卷一天文篇，有「日爲眾陽之宗，月

乃太陰之象（宗）（語出：晉皇甫謐，年曆）。及卷二 夫婦篇：孤陰則不生，獨陽則不長，故天地配以陰陽；男以女爲室，女以男爲家，故人生偶以夫婦。當時覺得很有道理，後來年事稍長，認爲天地陰陽之說，說得很勉強，不是周延的理論，因天地、日月、陰陽，不是「配」的，而是宇宙間自然形成。如上述，日爲太陽系的中心，月是地球的衛星，日月對植物的「生長」，有絕對的關係，對比做夫妻家室，則不盡同。日與月不是對立而相成，夫與妻是兩性相愛而組合家庭，硬要將日月與夫妻扯在一起，這種觀念可以休止了。夫與妻配而組家庭而生子女，是不是有朝一日，太陽和月亮一「配」，再生一個星球出來，真是有點荒唐。

三、古話、話古叢談

遠古人類之文明進化，自非一朝一夕可幾，要花費很長的時間，從事實中去體驗，記取前人經驗及智慧的累積。如同用火，考古證明，北京人已經知道用火，但火的保存及火的再生，就是文明的一大步。其

次：居處房屋，遮雨避獸，衣物蔽體防寒，肉食分割，語言溝通，這些生活中之事物，或許是同時在進步。時間上，可能在千萬年以上。洎至知道形成部落，集體行動，豢養家畜，簡單的種植，及製作陶器，已是很高的文明了。

近代的考古學家和歷史學家，從人類進化到可以稱之爲「人」以後，分成爲舊石器時代，新石器時代，(晚期爲細石器時代。)進步到懂得製作陶器，則又是十分進步了。陶器又可分爲早期的粗陶，中期的彩陶和晚期的黑亮陶。粗陶上發現有繩紋圖案，証明在早期陶器時期，人類即知製作繩索。及知道用繩結來記事，實在又是大大的進步了，再進步到知道製作銅器，可稱爲現代化的第一步了。

北京人活動年代，在七〇萬至二〇萬年之間，屬於舊石器時代。二〇萬年以後的十五萬年之中，先民的生活情形，中國考古學家，在中國各地陸續發現了數百乃至千處的早期人類遺址，比北京人更早者爲元謀人，雲南元謀，有用具和牙骨化石，其後，有具代表性和時間上的延續性者，有：

(一)許家窯人：山西高陽，距今約十萬年，屬舊石器時代之晚期。

(二)河套人：內蒙古紅柳河地區，約三萬五千年至五萬年之間，舊石器時代的晚期，新石器時代之先期。

(三)仰韶遺址：河南澠池仰韶，新石器之先驅，有石器和陶器，也有豢養和漁牧遺物，時間在五千年之間，或更早。

(四)柳江人：廣西柳江縣，舊石器時代之晚期，比山頂洞人略早。

(五)大荔人：陝西大荔縣，距今一萬年之間，近於新石器時代。

(六)山頂洞人：在北京周口店，在北京人住所上方，距今二萬五千至二萬年之間。

(七)賈湖人：河南舞陽，距今一萬年前後，很現代化了。

由上列地區來看，遠古人類及本土性的中國人，佈滿中國境內，時間過程一百五十萬以至今世。以上各地古人類遺址，千萬不可誤爲一脈相承，各遺址是在各地以不同的方式在進步，以至於現代化之今人

在傳統上，中華民族之文明，稱有五千年歷史，此五千年之前面的一千年，(即夏朝前之一千年)中華民族仍在成長、茁壯階段，後四千年則

文史璀珣燦爛，文物制度完備。五千年前之五千年，(即最近一萬年的前面五千年)可以想見中華民族文化是在孕育發祥的早期。見諸史冊者；以傳說居多，也許有母系社會，或部落酋長制，各地氏族共和制，也有少數孤處獨居，在深山邊地，自創文明。其特點是能運用智慧創造發明，對人類有貢獻，對自己才能獨立生存，如抱守故舊，多被同化。

自北京人之舊石器時代起，進步到新石器時代，以至新石器時代晚期，甚至，設想有一段陶器時代，及粗糙起步的銅器時代，人類的文明，總是漸次進步。吾人不妨將燧人氏、有巢氏，作爲人類進步的階段代表人物，伏羲氏由結繩記事，變化爲繩畫，神農氏初期畜牧，簡單的種植，有熊氏改進衣服及建立氏族社會制度，階段進步歷程，較神話傳說更切實際。

周代晚期以至秦漢的學者，把中國說有三皇五帝相繼統治中國，好像一脈相承，事實上，也許是各地同時存在，有和平也有戰爭。

(一)三皇之說：始於秦丞相李　斯，李　斯上書始皇：古有三皇；天皇、地皇、泰皇。秦皇嬴　政改泰皇爲人皇，自稱始皇帝。

(二)五帝之說：說的人很多，限於傳聞，舉其要者列於后，只宜作一個氏族的代表，而不是單純的「個人」。

1. 伏羲氏—活動區域在今之山東。
2. 神農氏—活動區域在今之河南。
3. 有熊氏、軒轅氏—活動區域在今之河南。
4. 陶唐氏、堯—活動區域在今之山西。（可能是一支長於製陶器的氏族。）
5. 有虞氏、舜—活動區域在河南及山西部份地區，開啓了中央政府統治大地區的政制功能，也爲夏朝建立開國的規模。以上各氏族及統治者，均在中國本部。

四、結繩、八卦，周易總檢視

中國的歷史學家最大的疏忽，就是對結繩記事，著墨不多，結繩記事是古人類文明進化的一大步，結繩記事能幫助記憶，指示事物的重點，尤其對遠行的方向指示，天候、地形、山澤、水火等，都可以作有

效的使用。

爲什麼歷來史學家不去注意此一大事呢？由於結繩的材料容易腐蝕，一條繩使用時間，最久也不過二、三十年，因此難有遺物留傳後事，連考古學家，除了在早期的粗陶上，有些許繩紋圖案，從來沒有繩索出土，供後人考證研究，而且，前代（周秦）學者，對結繩記事，也只有少數書冊提到，所以在史書上找結繩記載，付諸闕如。

㈠結繩記事之片斷資料

1. 老子一書：第八十章，小國寡民……使民復結繩而用之。……鄰國相望，雞犬之聲相關，民至老死不相往來。

2. 莊子書：胠篋，……昔者……祝融氏、伏羲氏，神農氏，當是時也，民結繩而用之，甘其食……則至治已。（似非莊子自語，或爲秦漢時後學所記。）

3. 易經：繫辭下，第二章：上古結繩而治，後世聖人易之以書契。（大概戰國時說上古結繩記事之人很多。）

4. 漢鄭玄曰：事大，大結其繩；事小，小結其繩。（惜未說明是繩

之大小抑結之大小。）

5. 吾師趙鐵寒教授說：在一次世界大戰之後，西方探險家在南洋幾內亞，發現原始氏人民仍有人結繩記事。（是自一份英文雜誌上看到的旅遊報導。）

6. 我少時，聽說到有從軍者至雲南山區有少數民族仍有結繩記事。且神祕不讓外人察看。（後查閱中國大百科辭典，係獨龍族、哈尼族、傈族、瓦族、傜族均有原始的結繩記事。）

7. 南美洲秘魯國，一五三三年被西班牙人征服，之前之後均有結繩記事，主其事者名爲「結子官」，結繩原文爲ＱＵＩＰＵ。並於一九七二年參加巴西里約熱內盧市第四屆美洲洲際郵展紀念，發行郵票，郵票爲結繩圖案與美洲地圖。（如附圖）。筆者曾去函託友人袁君向秘魯郵政總局查詢結繩文字內容，復以時間過久，無存案查稽。

(二) 八卦之檢視

1. 八卦之卦型，以前爲直線條型，至隸書通行之後，才變成橫粗畫

之現行型式。

2. 八卦又名八索，卦者卦也，索者繩也，是八卦經由結繩記事八種方式而來。掛著的繩索。今閩南語叫繩爲「索」，其他省份亦有。

3. 八卦，可以確是由結繩記事至象形文字的中間產物，由繩掛實物，變成抽象符號。

4. 伏羲畫卦，是這一支氏族，最先倡導以直線條代替繩結，不似繩索一般攜帶不便，變成繩條之後，可以畫在竹片上、牆上、石上、皮革上，十分方便。所以後代人稱贊伏羲畫卦。絕不是伏羲這個「人」，仰觀象於天，俯觀法於地……就可以畫出八卦。

5. 文王重卦之說爲司馬遷所揑造，史記中周紀說到周文王被囚於羑里重八卦爲六十四卦，用兩個「蓋」字，連司馬遷自己也沒有把握確定。（重卦之說很多，事物紀原：炎帝神農重八十四卦。王弼以爲伏羲。孫盛以爲夏禹。可以說莫衷一是。）

(三) 周易一書之檢視

1. 周易一書，成書於戰國中，後期之方士，非一人之書，也非一時寫成。所以有很多矛盾，僞託之處。至「說卦傳」以下，完全是方士之術語，自來學者多鄙視之，無可讀性。

2. 因列於筮卜之書，未被秦火燔盡，得以傳之於後世。再經秦漢儒人之整理補充，才成爲一本完整的書。

3. 首作註解整理魏王　弼，著重義理。唐孔穎達循王本之旨意作「周易正義」。

4. 北宋陳　摶著重象數，作易龍圖（不傳），又作先天圖說傳之种　放。种　放又設計河洛圖派，种　放傳之穆　修，穆傳之周敦頤，周又設計出太極圖派。於是越搞越玄。影響後世至深且鉅。穆　修傳李之才，李之才傳之邵　雍。朱　熹作易經集注也受邵之影響。（自朱　熹才將周易稱之爲易經。）

第八章



八卦狂想曲——結繩之說叢談

上　中國古代結繩（大小繩）組成八卦及重卦

一、結繩記事之說：

(一)上古結繩而治。結繩爲約，事大，大結其繩；事小，小結其繩。鄭氏周易注繫辭下傳，王應麟撰，惠棟增補。

(二)上古結繩而治。事大大結其繩事小小結其繩。（孔序無二「結」字，句首「爲約」二字之上，又增「結繩」二字，並斷字成句。）周易鄭注，王應麟輯，丁杰等校訂。

(三)結繩：

爲繩爲約事大大其繩事小小其繩（無句點）

易解附錄，胡震亨輯補

（以上三書，國家圖書館均有存本）

二、說鄭　玄

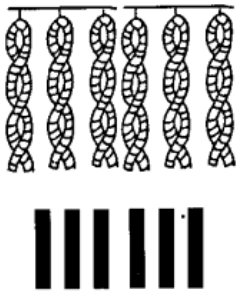
鄭　玄東漢晚期之學者，順帝永建二年生，獻帝建安五年卒，

七十四歲（一二七—二〇〇）師馬　融，傳說曾作「子夏易傳」注，該書其實是一本僞書，大約爲戰國後期方士所僞託，歷代談到結繩記事及易經，均引用上述之說：事大大其繩事小小其繩。吾人今日去鄭氏已約二千年，而鄭氏距上古結繩記事的時代，最少是三千年以上。鄭氏之說似亦爲傳聞之辭，難有實物考證。

三、以「事大大其繩，事小小其繩」之說，採用「大小」相輔相成之觀念，展而以「陽陰」之說思考事物，則：

1. 陽、日、剛、男、君、大、長、多、粗、單……
2. 陰、月、柔、女、臣、小、短、少、細、雙……

四、以「大小」之繩，依八卦組成：

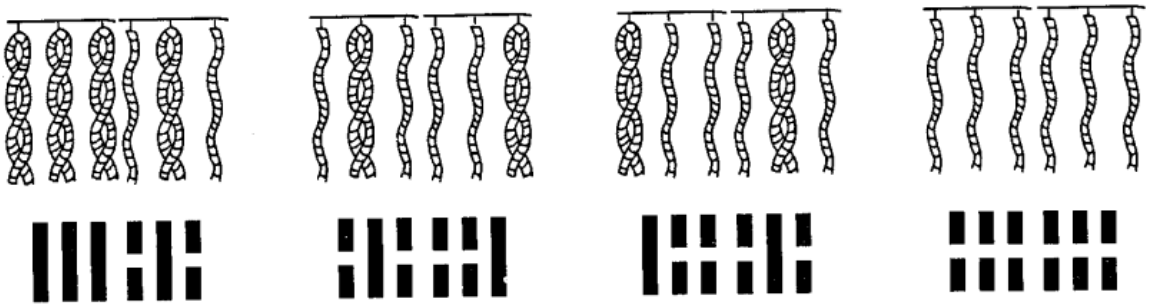


上經

乾卦

乾下
乾上

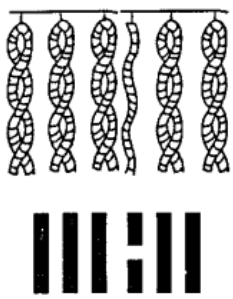
左　右



坤卦　屯卦　蒙卦　需卦

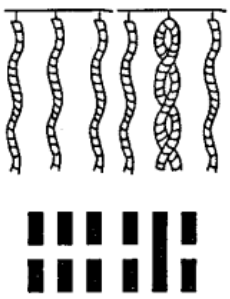
坤　震　坎　乾
下　下　下　下
左　左　左　左
坤　坎　艮　坎
上　上　上　上
右　右　右　右

如果你直看不習慣，轉一個方向看，可一目了然！



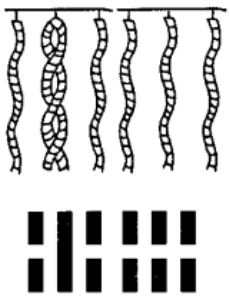
小畜

乾
左下
巽
右上



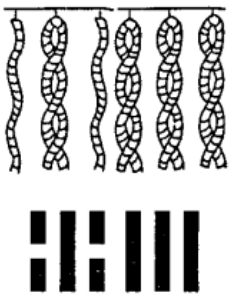
比卦

坤
左下
坎
右上



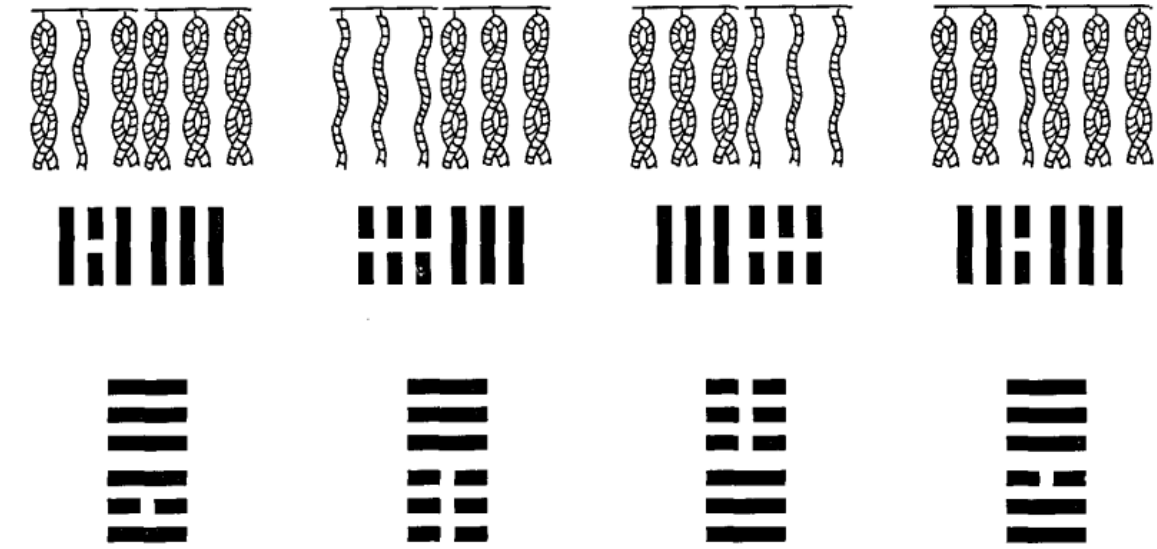
師卦

坎
左下
坤
右上



訟卦

坎
左下
乾
右上



履卦

兌 左下
乾 右上

泰卦

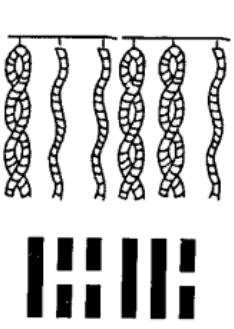
乾 左下
坤 右上

否卦

坤 左下
乾 右上

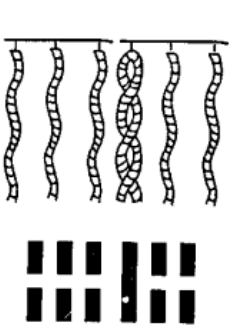
同人

離 左下
乾 右上



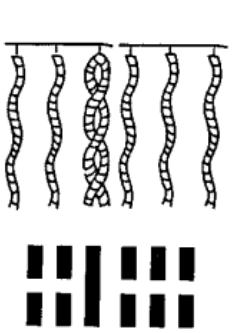
隨卦

震
左下
兌
右上



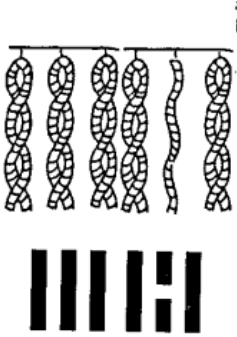
豫卦

坤
左下
震
右上



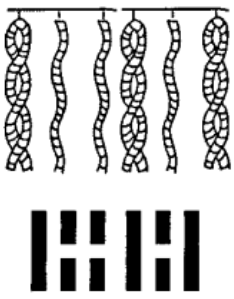
謙卦

艮
左下
坤
右上



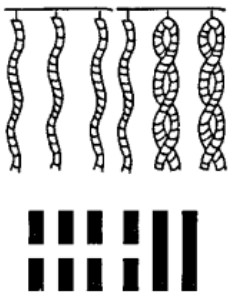
大有

乾
左下
離
右上



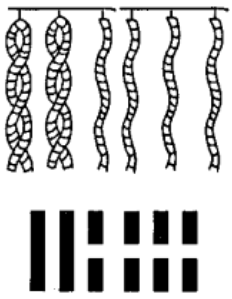
噬嗑

震 左下
離 右上



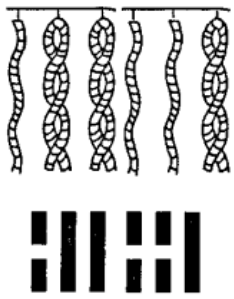
觀卦

坤 左下
巽 右上



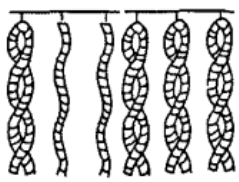
臨卦

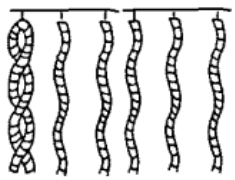
兌 左下
坤 右上

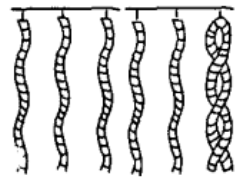


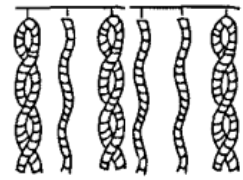
蠱卦

巽 左下
艮 右上





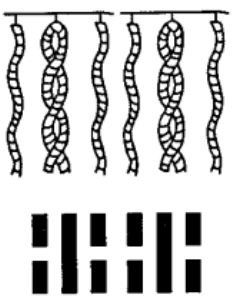




无妄　復卦　剝卦　賁卦

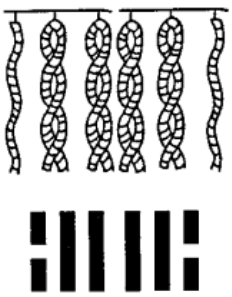
震　震　坤　離
左下　左下　左下　左下

乾　坤　艮　艮
右上　右上　右上　右上



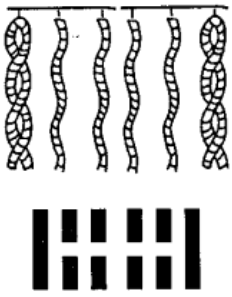
坎卦

坎 左下
坎 右上



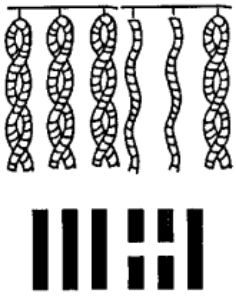
大過

巽 左下
兌 右上



頤卦

震 左下
艮 右上



大畜

乾 左下
艮 右上

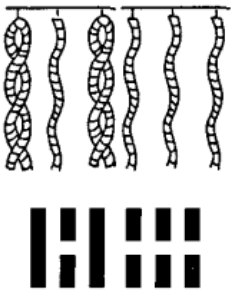


恒卦　巽左下　震右上

咸卦　艮左下　兌右上

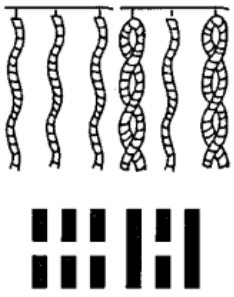
下經

離卦　離左下　離右上



遯卦

艮 左下
乾 右上



大壯

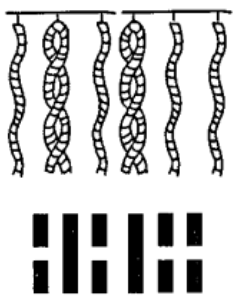
乾 左下
震 右上

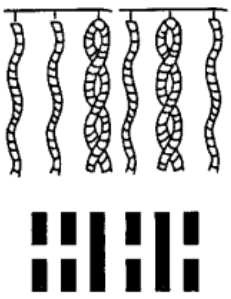
晉卦

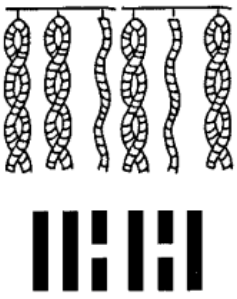
坤 左下
離 右上

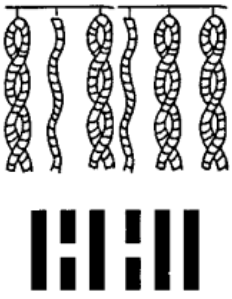
明夷

離 左下
坤 右上









解卦

蹇卦

睽卦

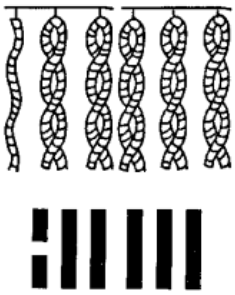
家人

坎
左下
震
右上

艮
左下
坎
右上

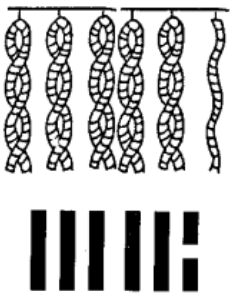
兌
左下
離
右上

離
左下
巽
右上



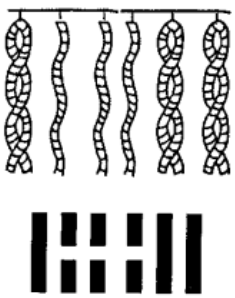
姤卦

巽 左下
乾 右上



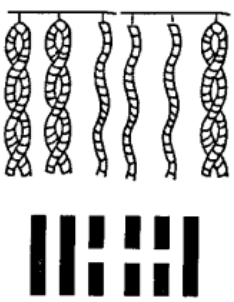
夬卦

乾 左下
兌 右上



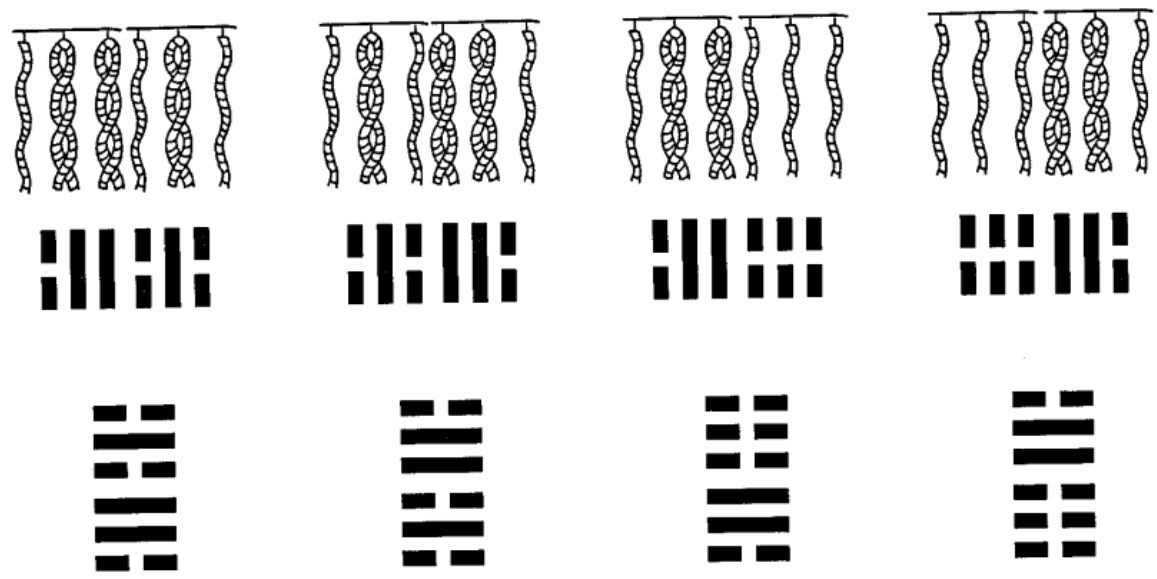
益卦

震 左下
巽 右上



損卦

兌 左下
艮 右上



萃卦

坤
左下
兌
右上

升卦

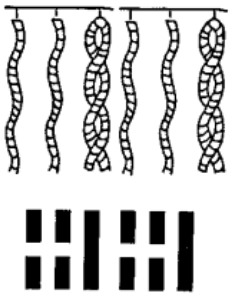
巽
左下
坤
右上

困卦

坎
左下
兌
右上

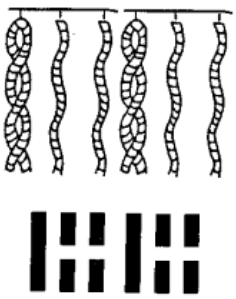
井卦

巽
左下
坎
右上



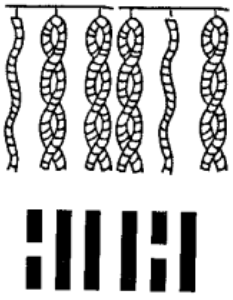
艮卦

艮
左下
艮
右上



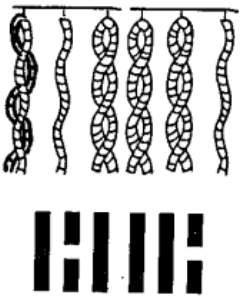
震卦

震
左下
震
右上



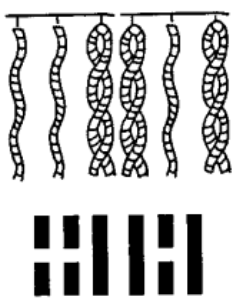
鼎卦

巽
左下
離
右上



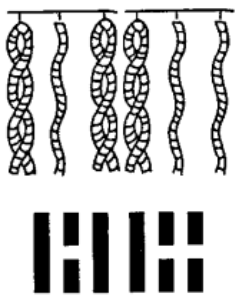
革卦

離
左下
兌
右上



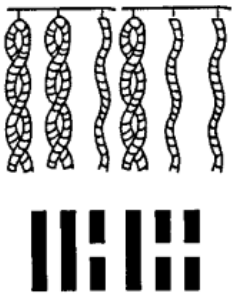
旅卦

艮
左下
離
右上



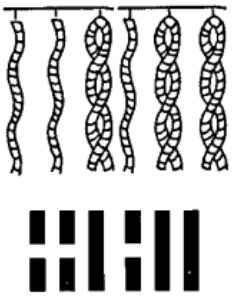
豐卦

離
左下
震
右上



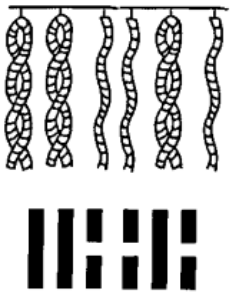
歸妹

兌
左下
震
右上



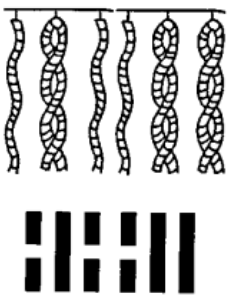
漸卦

艮
左下
巽
右上



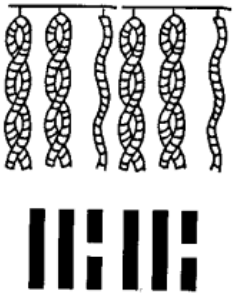
節卦

兌 左下
坎 右上



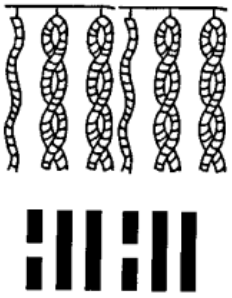
渙卦

坎 左下
巽 右上



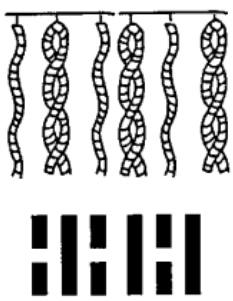
兌卦

兌 左下
兌 右上



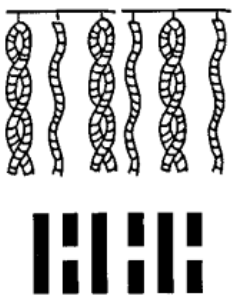
巽卦

巽 左下
巽 右上



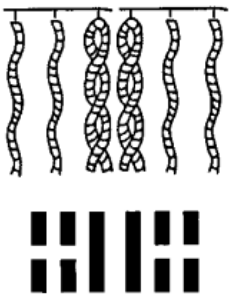
未濟

坎
左下
離
右上



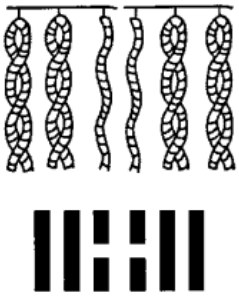
既濟

離
左下
坎
右上



小過

艮
左下
震
右上



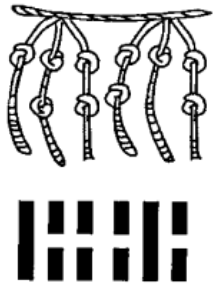
中孚

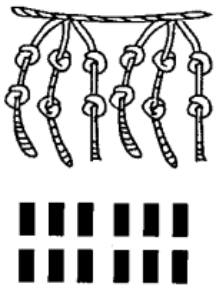
兌
左下
巽
右上

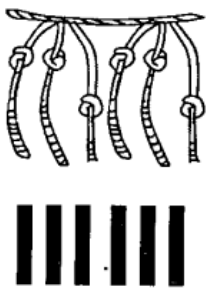
下　秘魯古代結繩（單雙結）組成八卦及重卦

一九七二年，美洲國家在巴西里約熱內盧市，舉辦「第四屆美洲洲際郵展」，南美秘魯郵政局，發行一枚結繩圖案背襯美洲地圖五阿里郵票，郵票上結繩分三組，每組三繩及另一根，共十繩，中有單一結者，有雙結者，（附圖）此郵票結繩內容是甚麼？曾經友人袁君代爲查詢，郵局以發行時間已久，無相關說明資料。秘魯西南山區大城，庫斯科市，市圖書館存有少量結繩記事資料，現今之秘魯人士，已經沒有幾人能讀出前代結繩記事之內容。

秘魯，於一五三三年被西班牙人征服，在此之前及征服之後的一段時間裡，均以結繩記事，主其事者爲「結子官」，爲專業公職人員，結繩記事有稅務、政事、戰事……。原文音爲ＱＵＩＰＵ。（如以中文音譯爲「奇譜」，倒也有幾分傳神之妙。）







上經

以單結爲陽　雙結爲陰

屯卦

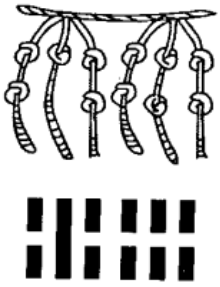
震
左下
坎
右上

坤卦

坤
左下
坤
右上

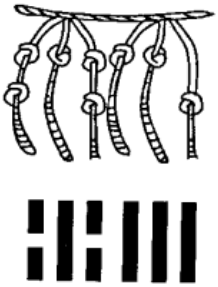
乾卦

乾
左下
乾
右上



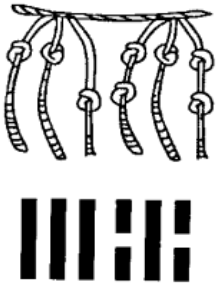
師卦

坎 左下
坤 右上



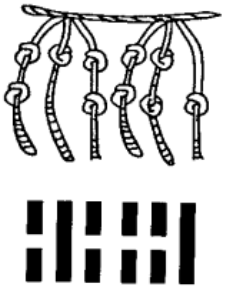
訟卦

坎 左下
乾 右上



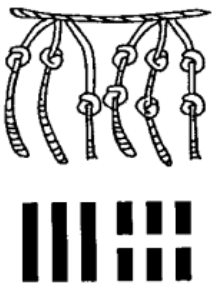
需卦

乾 左下
坎 右上



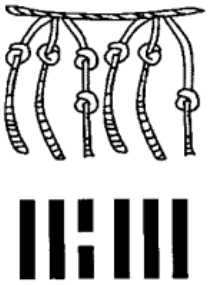
蒙卦

坎 左下
艮 右上



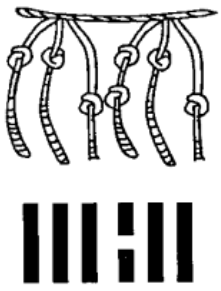
泰卦

乾
左下
坤
右上



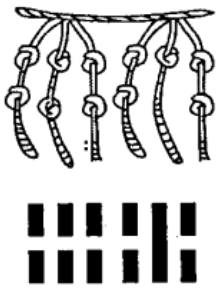
履卦

兌
左下
乾
右上



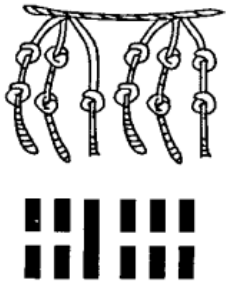
小畜

乾
左下
巽
右上



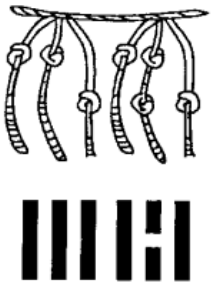
比卦

坤
左下
坎
右上



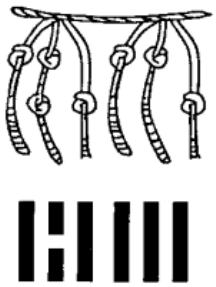
謙卦

艮 左下
坤 右上



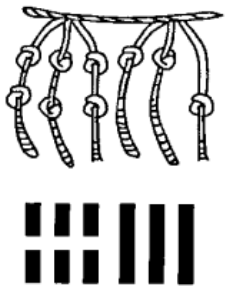
大有

乾 左下
離 右上



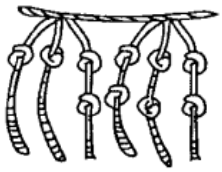
同人

離 左下
乾 右上



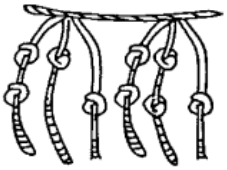
否卦

坤 左下
乾 右上



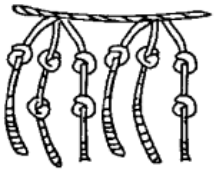
臨卦

兌
左下
坤
右上



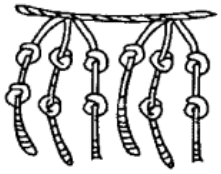
蠱卦

巽
左下
艮
右上



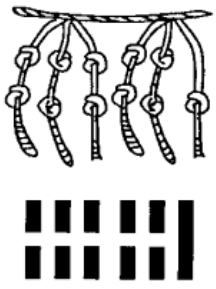
隨卦

震
左下
兌
右上



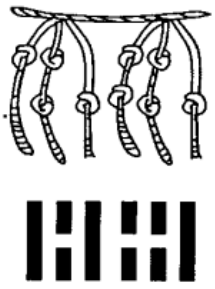
豫卦

坤
左下
震
右上



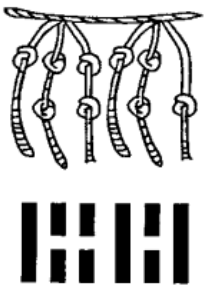
剝卦

坤 左下
艮 右上



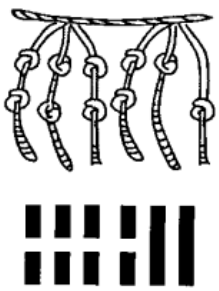
賁卦

離 左下
艮 右上



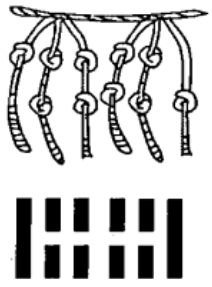
噬嗑

震 左下
離 右上



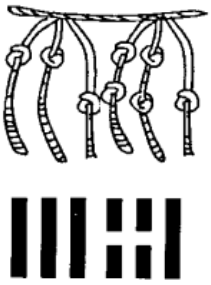
觀卦

坤 左下
巽 右上



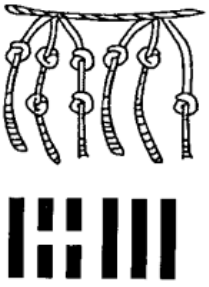
頤卦

震 左下
艮 右上



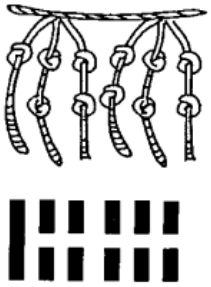
大畜

乾 左下
艮 右上



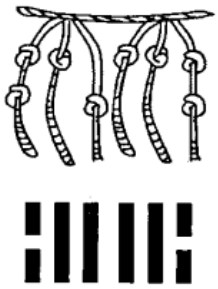
无妄

震 左下
乾 右上



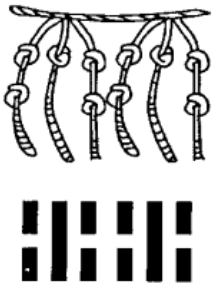
復卦

震 左下
坤 右上



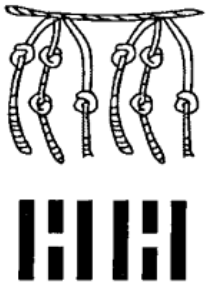
大過

巽下
兌上



坎卦

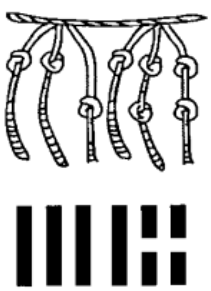
坎下
坎上



離卦

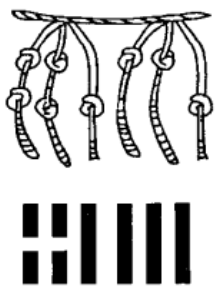
離下
離上

下經



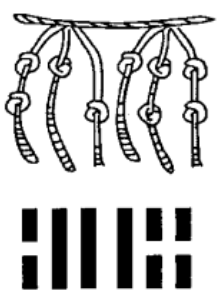
大壯

乾
左下
震
右上



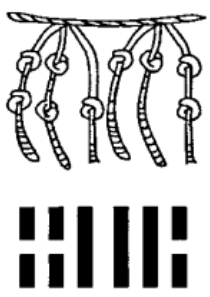
遯卦

艮
左下
乾
右上



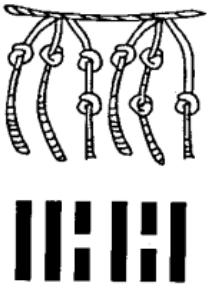
恒卦

巽
左下
震
右上



咸卦

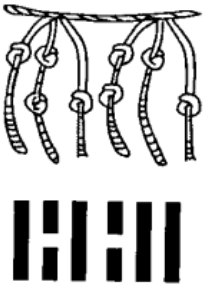
艮
左下
兌
右上



䷪

睽卦

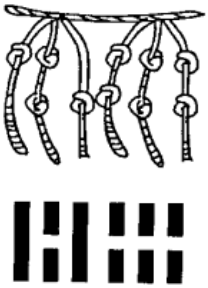
兌下
離上



䷤

家人

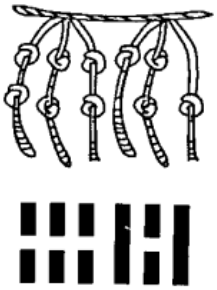
離下
巽上



䷣

明夷

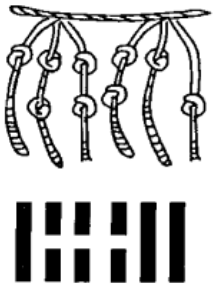
離下
坤上



䷢

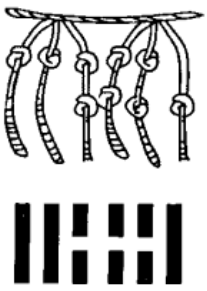
晉卦

坤下
離上



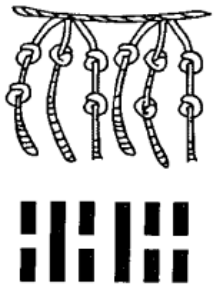
益卦

震
左下
巽
右上



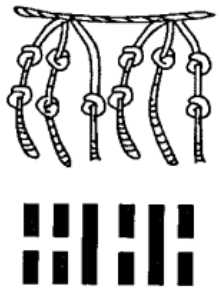
損卦

兌
左下
艮
右上



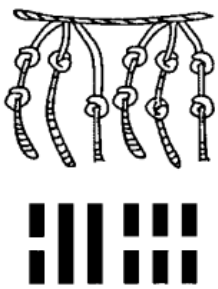
解卦

坎
左下
震
右上



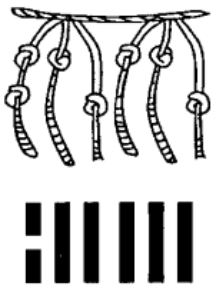
蹇卦

艮
左下
坎
右上



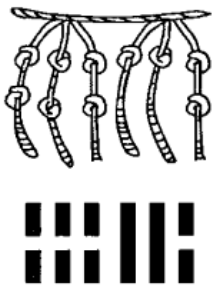
夬卦

乾 左下
兑 右上



姤卦

巽 左下
乾 右上

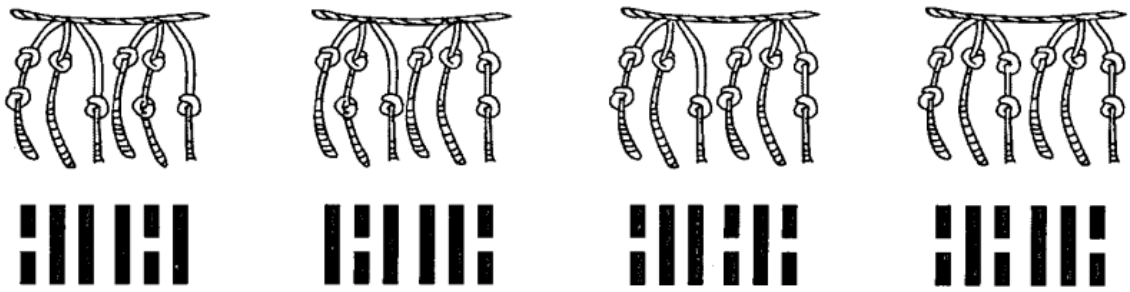


萃卦

坤 左下
兑 右上

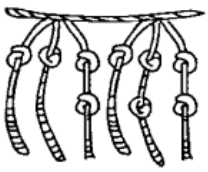
升卦

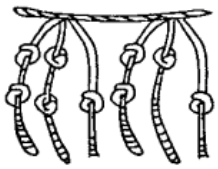
巽 左下
坤 右上

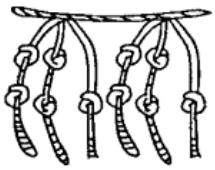


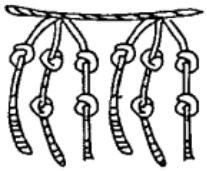
鼎卦　革卦　井卦　困卦

巽　離　巽　坎
左下　左下　左下　左下
離　兌　坎　兌
右上　右上　右上　右上











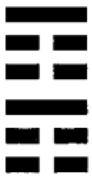


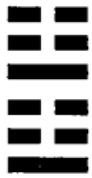












歸妹

漸卦

艮卦

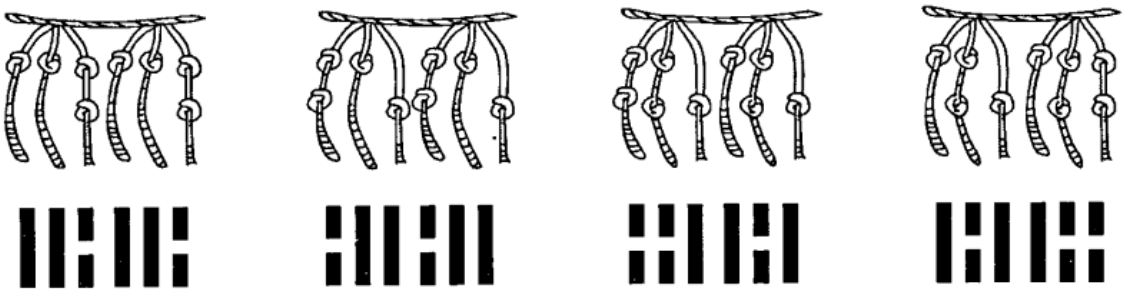
震卦

兌
左下
震
右上

艮
左下
巽
右上

艮
左下
艮
右上

震
左下
震
右上



兌卦

兌
左下
兌
右上

巽卦

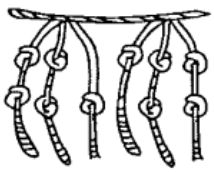
巽
左下
巽
右上

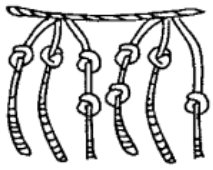
旅卦

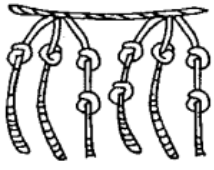
艮
左下
離
右上

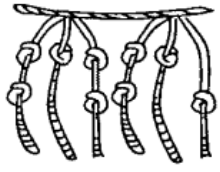
豐卦

離
左下
震
右上









小過

中孚

節卦

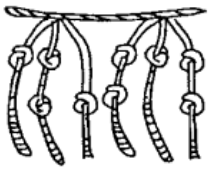
渙卦

艮
左下
震
右上

兑
左下
巽
右上

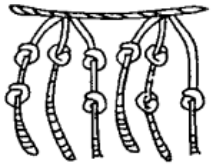
兑
左下
坎
右上

坎
左下
巽
右上



既濟

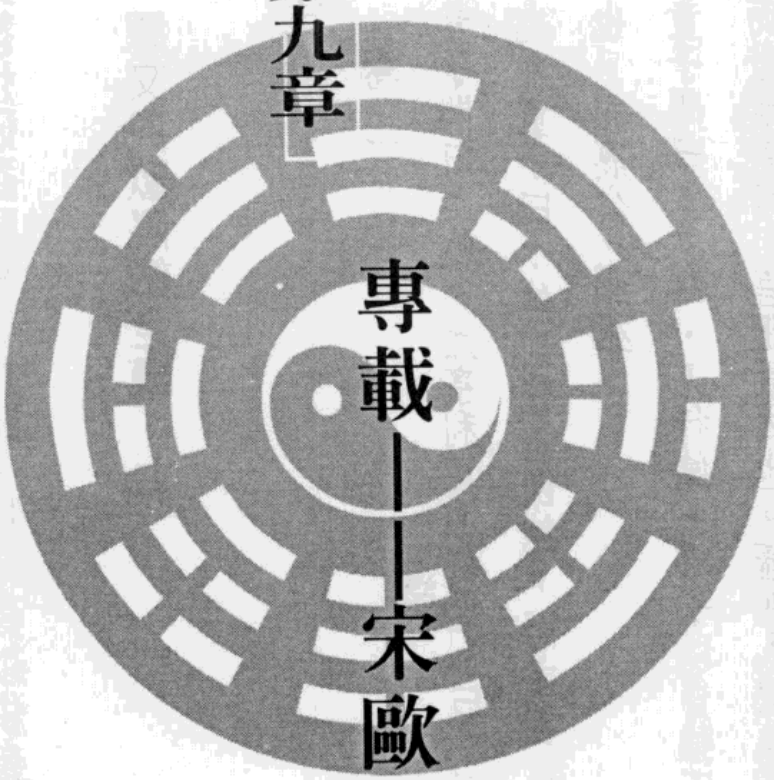
離下
坎上



未濟

坎下
離上

第九章



專載——宋歐陽修易童子問

北宋大儒歐陽修，廬陵人（今江西吉安，西元一〇〇七—一〇七二）爲駁正傳授周易之謬誤，作「易童子問」三卷，實爲當時警世之作，亦爲後世研習周易之指歸。特印存以供參考。

原文見歐陽修全集　上

易童子問

卷一

▲童子問曰：乾，元亨利貞，何謂也。曰：眾辭淆亂質諸聖，象者聖人之言也。童子曰：然則乾無四德，而文言非聖人書乎？曰：是魯穆姜之言也。在襄公之九年。

▲童子問曰：象曰，天行健，君子以自強不息。何謂也。曰：其傳久矣，而世無疑焉，吾獨疑之也。蓋聖人取象所以明卦也。故曰天行健，乾而嫌其執於象也，則又以人事言之。故曰君子以自強不息，六十四卦皆然也，易之闕文多矣。

▲童子問曰：乾曰用九，坤曰用六，何謂也。曰：釋所以不用七八也，乾爻七[九]則變。坤爻八[六]則變。易用變以為占，故以名其爻也，陽過乎亢，則災數至九而必變，故曰見群龍無首，吉，物極則反，數窮則變，天道之常也。故曰天德不可為首也，陰柔之動，多入於邪，聖人因其變以戒之，故曰利永貞。

▲童子問曰：屯之彖象與卦之義反，何謂也。曰：吾不知也。童子曰：屯之卦辭曰勿用有攸往，彖曰動乎險中大亨貞，動而大亨，其不往乎。象曰，君子以經綸。不往而能經綸乎。曰，居屯之世者，勿用有攸往，眾人也，治屯之時者動乎險[中]而經綸之，大人君子也，故曰利建侯。

▲童子問曰：象曰，山下出泉，蒙，君子以果行育德，何謂也。曰：蒙者，未知所適之時也，處乎蒙者，果於自信其行以育德而已，蒙有時而發也，患乎不果於自脩，以[不]養其德而待也。

▲童子問曰：象曰，雲上於天，需，君子以飲食宴樂，何謂也，曰：需，須也，事有期而時將至也，雲已在天，澤將施也，君子之時將及矣，少待之焉，飲食以養其體，宴安和樂以養其志，有待之道也。

▲童子問曰：師，貞丈人，何謂也。曰：師正於丈人也，其彖曰，能以眾正，可以王矣。童子曰：敢問可以王矣，孰能當之。曰：湯武是已。彼二王者，以臣伐主[君]，其為毒也甚矣，然其以本於順民之欲而除其害，猶毒藥瞑眩以去疾也，故其彖又曰行險而順，以此毒天下而民從之。童子曰：然則湯武之師正乎。曰：凡師必正於丈人者，文王之志也。以此毒天下而王者，湯武也。湯武以應天順人為心，故孟子曰有湯武之心則可也。童子曰：吉無咎，何謂也。曰：為易之說者，謂無咎者本有咎也。又曰，善補過也，嗚呼，舉師之成功，莫大於王也，然不免毒天下，而僅得補過無咎，以此見兵非聖王[人]之所務，而湯武不足貴也。

▲童子問曰：地上有水，比，先王以建萬國親諸侯，何謂也。曰：王氏之傳曰，萬國以比建，諸侯以比親，得之矣。蓋王者之於天下，不可以獨比也，故建為萬國，君以諸侯，使其民各比其君，而萬國之君共比於王，則視天下，如身之使臂，臂之使指矣。

▲童子問曰：同人之彖曰，唯君子為能通天下之志，象又曰，君子以類族辨物，何謂也。曰：通天下之志者，同人也，類族辨物者，同物

也，夫同天下者不可以一概，必使夫各得其同也，人睽其類而同其欲，則志通，物安其族而同其生，則各從其類，故君子於人則通其志，於物則類其族，使各得其同也。

▲童子問曰：天道虧盈而益謙，地道變盈而流謙，鬼神害盈而福謙，人道惡盈而好謙，何謂也。曰：聖人急(適)於人事者也，天人之際罕言焉，惟謙之彖，略具其說矣，聖人，人也，知人而已，天地鬼神不可知，故推其跡，人可知者，故直言其情，以人之情而推天地鬼神之跡，無以異也，然則脩吾人事而已，人事脩，則與天地鬼神合矣。

▲童子問曰：雷出地奮，豫，先王以作樂崇德，殷薦之上帝，以配祖考，何謂也。曰：於此見聖人之用心矣，聖人憂以天下，樂以天下，其樂也，薦之上帝祖考而已，其身不與焉，眾人之豫，豫其身耳，聖人以天下為心者也，是故以天下之憂為己憂，以天下之樂為己樂。

▲童子問曰：觀之彖曰，先王以省方觀民設教，何謂也。曰：聖人處乎人上而下觀於(乎)民，各因其方順其俗而教之，民知各安其生，而不知聖人所以順之者，此所謂神道設教也。童子曰：順民先王之所難歟，曰：後

王之不戾民者鮮矣。

▲童子問曰：剝，不利有攸往，彖曰，順而止之，觀象也，君子尚消息盈虛天行也者，何謂也。曰：剝陰剝陽也，小人道長君子道消之時也，故曰不利有攸往，君子於此時而止，與屯之勿往異矣，屯之世，眾人宜勿往，而君子動以經綸之時也，剝者，君子止而不往之時也，剝盡則復，否極則泰，消必有息，盈必有虛，天道也。是以君子尚之，故順其時而止，亦有時而進也。

▲童子問曰：復其見天地之心乎者，何謂也。曰：天地之心見乎動，復動也，一陽初動於下矣，天地所以生育萬物者本於此，故曰天地之心也，天地、以生物為心者也，其彖曰剛反動而以順行，是矣。童子曰：然則象曰先王以至日閉關，商旅不行，后不省方，豈非靜乎。曰：至日者，陰陽初復之際也，其來甚微，聖人安靜以順其微，至其盛，然後有所為也，不亦宜哉。

▲童子問曰：大過之卦辭曰，利有攸往，亨，其象曰，君子以獨立不懼遯世無悶者，其壯乎，其遯乎。曰：易，非一體之書，而卦不為一人設

也，大過者，撓敗之世，可以大有為矣，當物極則反易為之力之時，是以往而必亨也，然有不以為利而不為者矣，故居是時也，往者利而亨，遯者獨立而無悶。

▲童子問曰：坎之卦曰習坎，其彖曰。習坎重險也者，何謂也。曰：坎因重險之象，以戒人之慎習也，習高山者可以追猿猱，習深淵者至能泅泳出沒以為樂，夫險可習，則天下之事無不可為也，是以聖人於此，戒人之習惡而不自知，誘人於習善而不倦，故其象曰君子以常德行習教事也。

▲童子問曰：咸，取女吉，何謂也。曰：咸感也，其卦以剛下柔，故其彖曰男下女，是以取女吉也。童子又曰：然則男女同類歟？[註]曰：男女睽而其志通[也]，謂各睽其類也，凡柔與柔為類，剛與剛為類，謂感必同類，則以柔應柔，以剛應剛，可以為咸乎，故必二氣交感，然後為咸也，夫物類同者，自同也，何所感哉，惟異類而合，然後見其感也，鐵石，無情之物也，而以磁石引針，則雖隔物而應。彖曰觀其所感而萬物之情可見者，謂此類也。童子又曰：然則聖人感人心而天下和平，是果

異類乎？曰：天下之廣，蠻夷戎狄四海九州之類，不勝其異也，而能一以感之，此王者所以為大，聖人所以為能。註：一作，男女異類也，故睽之彖曰：二女同居，其志不同行。

▲童子問曰：恆，利有攸往，終則有始，何謂也。曰：恆之為言久也，所謂窮則變，變則通，通則久也；久於其道者，知變之謂也，天地升降而不息，故曰天地之道久而不已也，日月往來與天偕行而不息，故曰日月得天而能久照，四時代謝，循環而不息，故曰四時變化而能久成。聖人者，尚消息盈虛而知進退存亡者也，故曰：聖人久於其道而化成天下。

▲童子問曰：遯，亨，小利貞，何謂也。曰：遯，陰進而陽遯也，遯者，見之先也，陰進至於否，則不正利利正矣，遯者，陰浸而未盛，陽能先見而遯，猶得小利其正焉。

▲童子問曰：明入地中，明夷，君子以蒞眾，用晦而明，何謂也。曰：日君象也，而下入於地，君道晦而天下暗矣，大哉萬物，各得其隨，則君子嚮晦而入宴息，天下暗而思明，則君子出而臨蒞眾，商紂之晦，周道之明也。因其晦，發其明，故曰用晦而明。童子曰：然則聖人貴之乎？

曰，不貴也，聖人非武王而貴文王矣。

▲童子問曰：家人，利女貞，何謂也，其不利君子之正乎，曰：是何言歟，彖不云乎，女正位乎內，男正位乎外也，曰，然則何為獨言利女正。曰，家道主於內，故女正乎內，則一家正矣，凡家人之禍，未有不始於女子者也，此所以戒也，嗚呼，事無不利於正，未有不正而利者，聖人於卦，隨事以為言，故於坤，則利牝馬之正，於同人，則利君子正，於明夷，則利艱正，於家人，則利女正。

▲童子問曰：睽之彖與卦辭之義反，何謂也。曰：吾不知也。童子曰，睽之卦曰小事吉。彖曰，睽之時用大矣哉，曰：小事睽則吉，大事睽則凶也，凡睽於此者，必有合於彼，地睽其下而升，天睽其上而降，則上下交而為泰，是謂小睽而大合，使天地睽而上下不交，則否矣。聖人因其小睽而通其大利，故曰天地睽而其事同，男女睽而其志通，萬物睽而其事類，其象又曰君子以同而異。

卷二

▲童子問曰：履險蹈難謂之蹇，解難濟險謂之解，二卦之義相反而辭同，皆曰利西南者，何謂也。曰：聖人於斯二卦，辭則同而義則異，各於其彖言之矣，蹇之彖曰往得中也，解之彖曰往得眾也者，是已。西南，坤也，坤道主順，又眾也，凡居蹇難者，以順而後免於患，然順過乎柔，則入於邪，必順而失其正，故曰，往得中也，解難者，必順人之所欲，故曰，往得眾也。

▲童子問曰：損，損下益上，益，損上益下，何謂也。曰：上君而下民也，損民而益君，損矣；損君而益民，益矣。語曰，百姓足君孰與不足，此之謂也。童子又曰：損之象曰，君子以懲忿窒慾，益之象曰，君子以見善則遷、有過則改，何謂也。曰：嗚呼君子者，天下繫焉，其一身之損益，天下之利害也，君子之自損者，忿慾爾，自益者，遷善而改過爾，然而肆其忿慾者，豈止一身之損哉，天下有被其害者矣；遷善而改過者，豈止一己之益哉，天下有蒙其利者矣。童子曰：君子亦有過

乎，曰：湯、孔子，聖人也，皆有過矣，君子與眾人同者，不免乎有過也，其異乎眾人者，過而能改也。湯、孔子不免有過，則易之所謂損益者，豈止一身之損益哉。

▲童子問曰：夬，不利即戎，何謂也。曰：謂其已甚也，去小人者不可盡，蓋君子者，養小人者也，小人之道長，斯害矣，不可以不去也，小人之道已衰，君子之利及乎天下矣。則必使小人受其賜，而知君子之可尊也，故不可使小人而害君子，必以君子而養小人。夬，剛決柔之卦也，五陽而一陰，決之雖易，而聖人不欲其盡決也。故其象曰，所尚乃窮也，小人盛則決之，衰則養之，使知君子之為利，故其象曰，君子以施祿及下，小人已衰，君子已盛，物極而必反，不可以不懼，故其象又曰居德則忌。

▲童子問曰：困、亨貞，大人吉，無咎，其象曰，險以說困而不失其所亨，何謂也。曰：困亨者，困極而後亨，物之常理也，所謂易窮則變，變則通也，困而不失其所亨者，在困而亨也，惟君子能之，其曰險以說者，處險而不懼也，惟有守于其中，則不懼于其外，惟不懼，則不失其

。所亨，謂身雖困而志則亨也，故曰其惟君子乎，其象又曰，君子以致命遂志者，是也。童子又曰：敢問正大人吉無咎者，古之人孰可以當之。曰：文王之羑里，箕子之明夷。

▲童子問曰：革之彖曰，湯武革命，順乎天而應乎人，何謂也。曰：逆莫大乎以臣伐君，若君不君，則非君矣。是以至仁而伐桀紂之惡，天之所欲誅而人之所欲去，湯武誅而去之，故曰順乎天而應乎人也。童子又曰：然則正乎？曰：正者，常道也。堯傳舜、舜傳禹、禹傳子是已。權者，非常之時，必有非常之變也，湯武是已。故其彖曰革之時大矣哉云者，見其難之也。童子又曰：湯武之事，聖人貴之乎所貴乎。曰：孔子區區思文王而不已，其厚於此則薄於彼，可知矣。童子又曰：順天應人，豈非極稱之乎，何謂薄。曰：聖人於革稱之者，適當其事爾，若乾坤者，君臣之正道也，於乾坤而稱湯武，可乎？聖人於坤，以履霜為戒，以黃裳為吉也。

▲童子問曰：革去故而鼎取新，何謂也。曰：非聖人之言也，何足問，革曰去故，不待言而可知，鼎曰取新，易無其辭。汝何從而

得之，夫以新易舊，故謂之革，若以商革夏，以周革商，故其象曰湯武革命者，是也，然則以新革故，一事爾，分於二卦者，其誰乎。童子又曰：然則鼎之義何謂也。曰：聖人言之矣，以木巽火亨飪也。

▲童子問曰：震之辭曰，震驚百里，不喪匕鬯者，何謂也。曰，震者。雷也，驚乎百里，震之大者也。處大震之時，眾皆震驚，而獨能不失其守不喪其器者，可以任大事矣。故其象曰震驚百里，驚遠而懼邇也，不喪匕鬯，出可以守宗廟社稷為祭主者，謂可任以大事也。童子曰：郭公夏五，聖人所以傳疑，象之闕文奈何。曰：聖人疑則傳疑也，若震之象，其辭雖闕，其義則在，又何疑焉。

▲童子問曰：艮之象曰，君子以思不出其位，何謂也。曰：艮者，君子止而不為之時也，時不可為矣，則止；而以待其可為而為（有為）者也，故其象曰，時止則止，時行則行，於斯時也，在其位者，宜如何思不出其位而已，然則位之所職，不敢廢也。詩云：（風）雨如晦，雞鳴不已。此之謂也。

▲童子問曰：歸妹，征凶，象曰。歸妹，天地之大義，人之始終也，其卦

辭凶而象辭吉。何謂也。曰：合二姓具六禮而歸得其正者，此象之所謂歸妹者也，若婚不以禮而從人者，卦所謂征凶者也。童子曰：敢問何以知之。曰：咸之辭曰，取女吉，其為卦也，艮下而兌上，故其象曰上柔而下剛，男下女，是以吉也，漸之辭曰，女歸吉，其為卦也，艮下而巽上，其上柔下剛，以男下女，皆與咸同，故又曰女歸吉也，歸妹之為卦也，不然，兌下而震上，其上剛下柔，以女下男，正與咸漸反，故彼吉則此凶矣，故其象曰征凶位不當也者，謂兌下震上也。童子曰：取必男下女乎？曰：夫婦所以正人倫，禮義所以養廉恥，故取女之禮，自納采至于親迎，無非男下女而又有漸也。故漸之象曰，漸之進也女歸吉也者，是已。奈何歸妹以女下男而往，其有不凶者乎。

▲童子問曰：兌之彖曰，順乎天而應乎人，何謂也。曰：兌，說也，說以先民，民忘其勞，說以犯難，民忘其死，說莫大於此矣。而所以能使民忘勞與死者，非順天應人則不可，由是見小惠不足以說人，而私愛不可以求說。

▲童子問曰：萃，聚也，其辭曰王假有廟，渙，散也，其辭又曰王假有廟，

何謂也。曰：謂渙為散者誰歟？易無其辭也。童子曰：然則敢問渙之義，曰：吾其敢為臆說乎，渙之卦辭曰，利涉大川，其象曰乘木有功也，其象亦曰風行水上，渙。而人之語者，冰釋汗浹皆曰渙，然則渙者，流行通達之謂也，與夫乖離分散之義異矣。嗚呼，王者富有九州四海，萬物之象，莫大於萃，可以有廟矣。功德流行，達于天下，莫大於渙，可以有廟矣。

▲童子問曰：節之辭曰，苦節不可貞者，自節過苦而不得其正歟，物被其節而不堪其苦歟。曰：君子之所以節於己者。為其愛於物也，故其象曰，節以制度，不傷財，不害民者，是也。節者，物之所利也，何不堪之有乎。夫所謂苦節者，節而太過，行於己不可久，雖久而不可施於人，故曰不可正也。童子曰：敢問其人。曰：異眾以取名，貴難而自刻者，皆苦其甚節也，其人則鮑焦於陵仲子之徒，是矣，二子皆苦者也。

▲童子問曰：小過之象曰，君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉者，何謂也。曰：是三者，施於行己，雖有過焉，無害也。若施於治人者，必合乎大中，不可以小過也。蓋仁過乎愛，患之所生也；刑過乎威，亂之

所起也；推是可以知之矣。

▲童子問曰：既濟之象曰，君子思患而豫防之者，何謂也。曰：人情處危則慮深，居安則意怠，而患常生於怠忽也，是以君子既濟，則思患而豫防之也。

▲童子問曰：火在水上，未濟，君子以慎辨物居方，何謂也。曰：未濟之象，火宜居下而反居上，水宜居上而反居下，二物各失其所居而不相濟也，故君子慎辨其物宜，而各置其物於所宜居之方以相為用，所以濟乎未濟也。

卷三

▲童子問曰：繫辭非聖人（孔子）之作乎？曰：何獨繫辭焉，文言說卦而下，皆非聖人（孔子）之作。而眾說淆亂，亦非一人之言也。昔之學易者，雜取以資其講說，而說非一家，是以或同或異，或是或非，其擇而不精，至使害經而惑世也。然有（其）附託聖經，其傳已久。莫得究其所從來而覈其真偽，故雖有明智之士。或貪其雜博之辯，溺其富麗之辭，或以為辨

疑是正，君子所慎，是以未始措意於其間。若余者，可謂不量力矣，邈然遠出諸儒之後，而學無師授之傳，其勇於敢為而決於不疑者，以聖人之經尚在，可以質也。

▲童子曰：敢問其略。曰：乾之初九曰潛龍勿用，聖人於其象曰：陽在下也，豈不曰其文已顯而其義已足乎，而為文言者，又曰龍德而隱者也，又曰陽在下也，又曰陽氣潛藏。又曰潛之為言隱而未見。繫辭曰：乾以易知，坤以簡能，易則易知，簡則易從，易知則有親，易從則有功，有親則可久，有功則可大，可久則賢人之德，可大則賢人之業，其言天地之道，乾坤之用，聖人所以成其德業者，可謂詳而備矣，故曰易簡而天下之理得矣者，是其義盡於此矣。

俄而又曰：廣大配天地，變通配四時，陰陽之義配日月，易簡之善配至德。又曰，夫乾確然，示人易矣，夫坤隤然，示人簡矣。又曰，夫乾，天下之至健也，其德行常易以知險，夫坤，天下之至順也，其德行常簡以知阻。繫辭曰，六爻之動三極之道也者，謂六爻而兼三材之道也，其言雖約，其義無不包矣。

又曰：易之為書也，廣大悉備，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三材而兩之，故六。六者，非他也，三材之道也。而說卦又曰，立天之道：曰陰與陽，立地之道：曰柔與剛，立人之道：曰仁與義，兼三材而兩之，故易六畫而成卦，分陰分陽，迭用柔剛，故易六位而成章。繫辭曰：聖人設卦觀象，繫辭焉而明吉凶。又曰：辨吉凶者存乎辭，又曰：聖人有以見天下之動而觀其會通，以行其典禮，繫辭焉以斷其吉凶，是故謂之爻。又曰：易有四象，所以示也，繫辭焉，所以告也，定之以吉凶，所以斷也。又曰：設卦以盡情偽。繫辭焉以盡其言。其說雖多。要其旨歸。止於繫辭明吉凶爾，可一言而足也，凡此數說者，其略也，其餘辭雖小異而大旨則同者，不可以勝舉也，謂其說出於諸家，而昔之人，雜取以釋經，故擇之不精，則不足怪也，謂其說出於一人，則是繁衍叢脞之言也，其遂以為聖人孔子之作，則又大繆矣。

孔子之文章易春秋是已，其言愈簡，其義愈深，吾不知聖人孔子之作繁衍叢脞之如此也。雖然，辨其非聖之言而已，其於易義，尚未有害也，而又有害經而惑世者矣。文言曰，元者，善之長也，亨者，嘉之會

也，利者，義之和也，貞者，事之幹也，是謂乾之四德。又曰：乾元者，始而亨者也，利貞者，性情也，則又非四德矣。謂此二說出於一人乎，則殆非人情也。

繫辭曰：河出圖，洛出書，聖人則之，所謂圖者，八卦之文也，神馬負之自河而出，以授於伏羲者也；蓋八卦者，非人之所為。是天之所降也。又曰：包羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦。然則八卦者，是人之所為也，河圖不與焉，斯二說者，已不能相容矣。而說卦又曰：昔者聖人之作易也，幽贊於神明而生蓍，參天兩地而倚數，觀變於陰陽而立卦，則卦又出於蓍矣。八卦之說如是，是果何從而出也。謂此三說出於一人乎？則殆非人情也，人情常患自是其偏見，而立言之士，莫不自信其言欲以垂乎後世，惟恐異說之攻之也，其豈肯自為二三之說以相抵捂而疑世，使人不信其書乎，故曰非人情也。凡此五說者，自相乖戾，尚不可以為一人之說，其可以為聖人孔子之作乎。

▲童子曰：於此五說，亦有所取乎，曰：乾無四德而河洛而不出圖書，吾

昔已言之矣，若元亨利貞，則聖人於彖言之矣，吾知自堯舜以來，用卜筮爾，而孔子不道其初也，吾敢妄意之乎。童子曰：是五說，皆無取矣，然則繁衍叢脞之言，與夫自相乖戾之說，其書皆可廢乎，曰：不必廢也，古之學經者，皆有大傳，今書禮之傳尚存，此所謂繫辭者，漢初謂之易大傳也，至後漢，已為繫辭矣。語曰：為趙魏老則優。不可以為滕薛大夫也，繫辭者，謂之易大傳，則優於書禮之傳遠矣，謂之聖人（孔子）之作，則僭偽之書也。蓋夫使學者知大傳為諸儒之作，而敢取其是而捨其非，則（自）三代之末，去聖未遠，老師名家之世學，長者先生之餘論，雜於其間者在焉（取之）未必無益於學也，使以為聖人之作，不敢有所擇而盡信之。則害經惑世者多矣，此不可以不辨也，吾豈好辨者哉。

▲童子曰：敢問四德。曰：此魯穆姜之所道也，初，穆姜之筮也，遇艮之隨而為隨元亨利貞說也。在襄公之九年。後十有五年而孔子始生。又數十年而始贊易。然則四德非乾之德。文言不為孔子之言矣。童子曰：或謂左氏之傳春秋也，竊取孔子文言，以上附穆姜說，是左氏之過也，然乎？曰：不然，彼左氏者，胡為而傳春秋，豈不欲其書之信於世也，乃

以孔子晚而所著之書，為孔子未生之前之說，此雖甚愚者所之不為也，蓋方左氏傳春秋時，世猶未以文言為孔子作也，所以用之不疑，然則謂文言為孔子作者，出於近世乎。

▲童子曰：敢問八卦之說，或謂伏羲已授河圖，又俯仰於天地，觀取於人物，然後畫為八卦爾，二說雖異，會其義，則一也，然乎？曰：不然，此曲學之士牽合傳會以苟通其說而遂其為一家之學爾，其失，由於妄以繫辭為聖人孔子之言而不敢非，故不得不曲為之說也，河圖之出也，八卦之文已具乎，則伏羲授之而已，復何所為也，八卦之文不具，必須人力為之，則不足為河圖也，其曰觀天地，觀鳥獸，取於身，取於物，然後始作八卦，蓋始作者前未有之言也，考其文義，其創意造始，其勞如此，而後八卦得以成文，則所謂河圖者，何與於其間哉。若曰已授河圖，又須有為而立卦，則觀於天地鳥獸取於人物者，皆備言之矣，而獨遺其本始所授於天者，不曰取法於河圖，此豈近於人情乎？考今繫辭，二說離絕，各自為言，義不相通，而曲學之士，牽合以通其說而惑學者，其為患豈小哉。古之言偽而辨辯順非而澤者，殺無赦，嗚呼，為斯說

者，王制之所宜誅也。

▲童子曰：敢問生蓍立卦之說，或謂聖人已畫卦，必用蓍以筮也然乎？曰：不然，考其文義可知矣。其曰：昔者聖人之作易也者，謂始作易時也，又曰：幽贊於神明而生蓍，參天兩地而倚數，觀變於陰陽而立卦，發揮於剛柔而生爻者，謂前由此未有蓍。聖人之將作易也，感於神明而蓍為之生，聖人得之，遂以倚數而立卦，是言昔之作易立卦之始如此爾。故漢儒謂伏羲畫八卦由數起者，用此說也。其後學者知幽贊生蓍之怪，其義不安，則曲為之說曰，用生蓍之意者，將以救其失也，又以卦由數起之義害於二說，則謂已畫卦而用蓍以筮，欲牽合二說而通之也。然（生用）而考其文義豈然哉，若曰已作卦而用蓍以筮，則大衍之說是已。大抵學易者莫不欲尊其書，故務為奇說以神之，至其自相乖戾，則曲為牽合而不能通也（如此）。

▲童子曰：敢請益。曰：夫論（諭）未達者未能及於至理也，必指事據跡以為言，余之所以知繫辭而下非聖人孔子之作者，以其言繁衍叢脞而乖戾也（如此）。蓋略舉其易知者爾，其餘不可以悉數也。其曰原始反終，故

知死生之說。又曰精氣為物，遊魂為變，是故知鬼神之情狀云者，質於夫子平生之語，可以知之矣。（註）其曰知者觀乎彖辭，則思過半矣。又曰八卦以象告，爻彖以情言云者，以常人之情而推聖人，可以知之矣。其以乾坤之策三百有六十當期之日，而不知七八九六之數不同而乾坤無定策，此雖筮人，皆可以知之矣。至於何謂「子曰」者，講師之言也，說卦雜卦者，筮人之占書也，此又不待辨而可以知者，然猶皆跡也，若夫語以聖人之中道而過，推之天下之至理而不通，則思之至者可以自得之。童子曰：既聞命矣，敢不勉！

註：（齊錄）

一、子不語怪力亂神（述而）

二、季路問事鬼神，子曰未能事人焉能事鬼；敢問死，子曰未知生焉知死。（先進）

附註：原文無現代之標點，為閱讀方便，就原文之句讀，予分段付印。

附錄

一、談書及古書

二、子罕言利與命　與仁

三、孔子評介

壹、談書及古代書

現今我們到市店去買一本書，十分方便，一本書，有封底面，裝訂成冊，不管內容如何，是文字，或者是圖畫，都管叫它爲〝書〟，從小孩入學到長大成年到社會做事，似乎每一個人都離不開書。今天之書，種類繁多，內容豐富又各異其旨趣，爲我們日常不可缺少的生活資源，也是很多人精神之寄託。

如果談到二千年以前的書，那就要費一番心思來思考了，首先是成書的材料不易，書寫工具和文字體制書寫困難。又因時代不同，師門傳授各異，而致領悟困難。所以，不可以今天之方便。把古人讀書也像今天一樣的方便，那就特錯了。

究竟中國什麼時候開始有書，實在難以查考，現存的甲骨文字沒有〝書〟這個字，也許是叫別的名稱，如冊。或許，殷商人沒有寫書的傳統，商朝，如果有政事記載足以成冊，在辛紂之亡時，鹿台一火，燒個精光，所以商朝沒有書傳留下來。

可以確定的是西周人開始有書，詩經是中國最早的一部書，（不要相信尚書爲最早的書，尚書是後人僞託者居多。）詩經中的國風是經過地方公務員（迹人）採集各地的詩歌民謠彙集而成，而頌、雅等，又是當時祭祖等活動的頌詞，又經過孔子之刪定，（或者用來作教材，孔子以詩教），所以才得流傳至今，可以確定詩經是中國最早的一本成書。

西周各諸侯國的政府於政事的紀錄，可以裝束成一捆〝書〟，或冊，或簡。（材料竹、木片或布帛）記載著政府的要事：

一、齊桓公與屈完之會訂盟，其盟曰：「自是以後，世通盟好」。雖短簡八個字，卻載諸冊籍，以爲雙方遵守的憑據。或傳之後世。

二、齊桓公與七國盟，其誓詞：「凡我同盟，共翼王儲，匡靖王室，有背盟者，神明殛之」。各國亦載之冊籍。

盟後，能維持多久，能遵行多少，那是另一回事。就盟（誓）詞本身來說，詞句形式整齊，有完整的內容，且目標明顯。不似甲骨文，僅有短簡的卜辭，而且辭、字的內容，既不確定又難理解，只有少數實用的文與辭，在春秋之後載諸冊籍最精彩者莫如澠池之會。

三、澠池之會：趙惠文王二十年與秦昭王會於澠池，當時秦強趙弱，趙王由藺相如陪同赴會，在會席中，秦王請趙王鼓瑟，畢，秦之御史書之於簡：年月日秦王趙王會於澠池，命趙王鼓瑟。藺相如進，持缶請秦王擊缶，秦王不允。相如瞋目直髮，秦王勉為一擊，藺相如即命趙御史書於簡，年月日趙王與秦王會於澠池，命秦王擊缶。

將外交折衝，記之簡冊，以此篇最為切史傳神。然則各諸侯國之史冊，未能傳諸後世，都是因為亡國的五種模式而付之一炬，化為灰燼。在春秋末及戰國時期，當一個諸侯國被強國滅亡，下列五種模式有一、二種，或五種全有，足使這個國家永無翻身之日。

(一)毀其宗廟：宗廟為諸侯國祖先封疆所在，一旦國被滅亡，宗廟被毀，全國人民失其憑藉。

(二)遷其重器：重器係為祭祀祖先之鼎、鬶、鐘、鼓等，亦為諸侯國之神權象徵，一旦亡國府被亡，鐘鼎亦被掠奪。

(三)焚其典籍：失去典籍，使後世無憑依；所以後世看不到各諸侯國之古籍史冊。

(四)俘其臣屬：臣屬俘走使國君失去左右手，一旦俘去再圖復國，難上加難；百里奚即是一例。

(五)離散其人民：將被滅國之人民，分遷各地，永遠失去對諸侯（宗主）之依存。周於二次滅殷之後，遷殷萬餘富户於鎬京附近，從此安陽無再起之日。

其次：談古書的材料問題

我們可以確定西周以後才有成束成冊的「書」，且多是用竹簡、木片或布絹等。也可以想像商周時期，中原本部，氣候溫和、雨水充足，地面泥澤處處，因此，烏龜很多，竹子遍地，樹木亦多。也因此，商人貞卜用之龜板，就地取材，很容易獲得。所以才能儲存十多萬片甲骨到現在。(還不知道有多少被老祖宗當藥品吃掉了！)如果龜甲像象牙那樣難以獲得，殷人或許不會以如此之多量，用來貞卜。

同樣，竹木材料也遍地都是，但是用來「做成書簡」，也不是一件容易的事。製成木片、是否有今天這樣的鋸，還不知道，如果沒有鋸，用青銅刀來砍削，一綑書要多少功夫才能削成。如用竹片來做書冊，也是不容易，一根江南竹，能夠用來做成簡，也不過十來片而已。

我家鄉所產江南竹(楠竹)，離地二公尺處，最大枝的竹子，圓周約五十公分，再高一點，節與節之間的長度，合於二、三寸寬，一尺長者，上下有節，則一根竹子，可製成寫字的竹簡，也不過約二十片而已。(漢太初尺，一尺合二三、三公分。)

論語的第一篇，學而，最少需十五支竹(木)片，全冊論語，最少需五百片，要用掉五十根楠竹。要用來寫書，先殺青，將竹子的外面青皮刨光。上下鑽一個洞，以便用繩（聽說是牛羊的筋。）煙薰防蟲，想要「做」一捆書冊，真是不簡單。此外還有最重要的師傳問題，孔子以前，學在官府。（李斯—以吏爲師）一般社會子弟要識字讀書，需拜官吏爲師，加之，當時生活層面小，文字不多，又難書寫，（金文，大篆，不好寫）而官吏本身的學識亦很有限，再以，當孔子之前後一百年，都是連年

征戰，年歲饑饉，一般平民的生活都十分艱苦，仰事父母，俯畜妻子，已屬不易，那裡還有功夫來讀書識字，所以，孔子說，行有餘力則以學文。雖然，孟子一書說，有庠序之教，只是理想而已。到周朝中期可能有，因周宣王朝有以大篆籀字作小學教字，大概也不普遍。可以想見一般平民讀書寫字者少。這也是爲什麼陳敬仲奔齊，而桓公即授爲「工正」的官職，只因爲陳敬仲是官府子弟，會識字，讀過書，又有社會地位，可以幫助齊國處理政務，也印證「知識即是權力」，自古皆然。

書，固然是自古即有，但書的內容和文句作法，隨時代而演進。（參閱前一個故事頁）詩經中的國風，多爲四字一句，反映隨興而作，直截了當，所以內容也很通俗，（在當時，應是如此。）時至今日十分難懂，是因爲我們今天說話的方式和生活、思想模式等，與昔時不同，甚至脫離了他們的生活型態，有所不同而難了解那時的人所做文句的意義，而造成「難懂」，古人言簡字少，記載事物和反映思想，都極其簡略，經過長時間的各種變化，有的字（事）甚至南轅北轍，（如論語亂臣十人竟是治臣十人（泰伯）。又如詩經中的大、小雅，爲祭祀祖先的祭詞，頌，亦爲歌頌祖先盛德

之詞，均爲四字一句，分段分章，十分清楚簡單，至散氏盤與毛公鼎，則改變其敘文方式，文句長短，有很多記敘詞，用很多字來表達一件完整的事。其他金（銅）器的銘文，亦多爲同樣類型，形成「文章」的作品，除了記敘當時之事，並申述爾後之願望「子子孫孫永寶用」。以期待後世。

至孔子，將讀書與知識傳授給民間子弟，當然要收點學費，自束脩以上未嘗無誨焉。（論語述而）但竹木片簡仍十分缺乏，學生各人所記亦十分簡略，而子張在情急之下，趕快寫在衣帶之上。（論語－衛靈公篇）

孔子對中華文化最大的貢獻，（甚至世界文化）則是將原藏在官府之學識，轉教於民間，且無階級、貧富之分。有人說孔子以詩教（學生），事實上，在孔子之前，只有「詩經」才成書，可以用來教人，所以論語上有好幾個「詩云」，其如官府所藏之史籍，可能不會拿出來輕易示人，孔子以其爲公職之便，看過很多當時的史籍，及自己家傳之學，及虛心學習、思考等等，所以才有學識能力，設杏壇以教學生，開闢了中華文化萬世光芒。

由文字運用上的演進來說，金文只有簡字簡句，全文多爲整齊的文句，具有韻律；到了孔子之時，除了直接說理，還有辯論，詰問，及情緒反應的

字句。就運用文字來說，可以說是十分進步的（在時間上也許花去了一千多年。）到了老子一書，除了說理、批判，還有「既富哲理而又十分空洞」的文句。（如玄之又玄），讀之令人神往。到了孟子一書則又以辯駁爲能事，所以有人把孟子一書說爲「辯術」。到了莊子一書，更是海闊天空，出生入死，無窮的邏輯辯論，歷百世而不衰，且尊爲「華南真經」。到了戰國時期，百家爭鳴，中國文化燦爛輝煌，此時期似已登峰造極。

書，是前人思想，學術和經驗的紀錄，讀書的目的，在使人少犯錯誤，變得聰明一些，西洋人說：人生是錯誤的累積。沒有讀過書的人絕不會比讀過書的人，來得聰明，書之爲用大矣！至於很多人讀了不少書而爲非做歹，那叫做「聰明反被聰明誤」，也許只是在書本上學得知識，而沒有在書本上學得道德。

我國古代讀書人，尤其是史學家，一股腦相信漢(朝)人去古未遠，其言必有可信(徵)。事實上，我國的古書，很多都是漢朝人所僞造、依託。有部份是真的，有少數是真而是由別的書中東湊西拼的。僞造的書，也有好書，只是讀書的人要辨別，最好讀古書的人，都有幾分「考據癖」。顧

顧剛說，中國的歷史是累積而成的，後代的人都被這些累積的古書所誤，難以了解真相。

一、堯舜：爲孔子所提出的人物，連帶的禹湯文武周公等。堯舜是否真有其人，難以查證，由於漢武定尊儒家，堯舜等一系列人物成爲中國學術界，上古神化人物。影響中國人的思想及政制。至深且鉅。（孔子沒有說過黃帝及更早之事。）

二、詩經是一部可靠的古書，商頌：玄鳥一章說，天命玄鳥，降而生商。長發一章說：濬哲維商，長發其祥，洪水芒芒，禹敷下方。至此才有禹湯。（可是原文又倒置，禹在後，湯在前）。孔子可能根據此說而來。

三、孟子一書中批評許行（滕文公上）有治神農之言許行。至此，才出現神農，只說許行等崇拜神農以自耕自給。也沒有說神農是一個氏，一個朝，或一位帝王，更沒有說神農嘗百草。

四、盤古：首見在太平御覽卷二，說盤古生於混沌，活了一萬八千多歲，原書有很多神話。又有書籍說，盤古即槃弧，爲苗族之神話祖先。

（太平御覽爲宋朝李昉等撰。）

五、黃帝：首先莊子（大宗師），到戰國後期，易經完成，繫辭下：黃帝堯舜，垂衣裳而天下治。於是隨著各朝代的政制需要，文人加以渲染，黃帝竟變成中國的老祖宗皇帝，把一切發明，文字創新，都堆聚在黃帝一朝，還寫了「素問」一書。根據日本學者的考証，黃帝爲秦國人之水神。

六、伏羲：周易成書在戰國中、晚期，有易經才出現一個伏羲，伏羲可能是一支古代氏族。或小部落，也許是最先使用結繩記事的一個氏族。（或變繩掛爲線條圖案的一個部落。）

七、女媧氏：首見列子一書，（僞書）再見西漢劉安所寫之「淮南子」一書；東漢鄭玄以伏羲、女媧、神農爲上古之三皇，應劭風俗通亦引此說。在山東嘉祥縣武宅山，有東漢桓帝時所作之武梁祠，壁畫甚多，有伏羲和女媧人身龍尾交纏在一起。

八、韓非子一書出現，在五蠹篇中，又出現了燧人氏和有巢氏。尙書大傳又將燧人氏列爲三皇之首：燧人、伏羲、神農爲三皇。

九、三皇：首見李　斯之說，李斯爲秦始皇稱「始皇帝」奏說上古有天皇、地皇、泰皇之三皇，後世之說三皇者甚多。各有不同之編排。（比較詳細的辭書都可以查到。）

十、五帝：在禮記月令篇中，有五帝之說，也只是說古禮每月祀神，安排一尊古代帝王代表神位，虛擬成份居多，後世一再編排、五帝之說竟有五種，且各言之成理，但莫衷一是。

經過上述文字的討論，有作綜合結編的述說，分列於後：

一、書之成爲「書」、（冊），是在西周以後。夏商兩代無書冊傳之後世，今天能夠在古書上看到或找到夏商一千多年的片斷資料，都是歷代先賢的口傳，到了戰國時期，有寫書條件(能力)的人，寫在書上，流傳下來，我們才知道遙遠的古史點滴，在西周至春秋，此三百多年，典籍藏在官府，一般社會平民很難得有機會接觸知識的傳授，到孔子才將知識傳之平民，可能另也有人傳授知識(如李聃)，但不及孔子對後世中國文化影響之深遠。

二、古代製作書冊很難：如確定西周才有書，那製作書冊的竹簡木片布絹等材料，獲得不易，不是社會上一般平民大眾有能力、時間，去製作成捆成編的書冊。官府中藏有書冊。也只限於國之大事，及祭祀等。這些典冊在亡國之時，又被毀於戰火，傳諸後世也很少。

三、製作書冊很難，讀書更難：一般社會平民，根本就沒有想到讀書這回事，即使想要讀點書，向誰去請教呢？向官府去求教，官府的官吏自己所知有限，也不願意輕易教人，即：官吏把持知識。相傳，蘇秦在鬼谷子處求學，待「似有所成」。到各國遊歷求仕，不得各諸侯見用，回到家裡繼續研讀，到深夜昏昏欲睡，用錐在腿股上刺一下，以圖奮起苦讀。後終至佩六國相印。（史記六十九）到漢武帝時朱買臣仍然牛角掛書苦讀。可見古人讀書之難。

四、書的品質？

(一)僞書與依託：環覽世界各國，存有三千年以前之古書，到今天仍能閱讀，體認及發揚書中之意義者，只有中國，因爲時間久了，對古書的真僞，自漢唐宋明迄於今日，仍是一個爭論不休的問題，尤其

到了清乾嘉以後，考據學興起，對古書有很多先賢作過很深入的功夫，也有真灼的見解和校正的成效。

僞書，也不是毫無價值(或主旨)，古書中有部份是著作者本人的親作，部份爲後人依託，或羼入部份書文，如莊子一書，自來公認內篇爲莊子原作，外篇以下不甚可靠，或爲莊子學派後人附入。也有僞書，完全爲戰國後期學者僞造而附其大名以炫世，如「晏子春秋」，嚴格的說來，此書本來不錯，只是僞品而非晏子之著作書。在戰國時期，學術思想蓬勃發展，百家爭鳴原本是可喜的現象，如果搞到百家亂鳴，則遺害於後世學者，所以引用古書時要特別小心，辨別其真僞。

(二)師承問題：古代文字少而文句簡略，說義不甚明確，必須由學師詳加口授，才能瞭解書中旨意，又由於學生領悟深度不同，執著各異，同一老師教出不同型的學生，如孔子儒道，自孔子歿後，儒分爲八，(韓非子顯學)大概像是瞎子摸象，各得一支，既自認爲是其真傳，孔門尙且如此，遑論別家！值得注意的是：儒分爲八，沒

有子夏傳易之儒。

(三)

註解的爭論：秦漢以前，文字少，文句簡，是當時一般的情形，到了西漢中期，朝廷廣泛徵書，得了不少僞書，經過整理、註解，又發生對同一文句有不同的註解，以政府所設五經博士書，各學派均有發揮，也有各自成說，除了西漢古文，今文之爭，還引發註解之不同，如能僥倖傳之後世，則此種版本爲後世所宗。還有很多早已失傳。如論語一書，原爲魯論之傳。經過孔安國作「論語義疏」，何晏等作「論語正義」。似乎此書已成定本，但後註解多，分歧亦多，是以，今天教書的人和讀書的人，如何在眾多的註解中尋求正確的註解及領悟原作之真義，還得下一番智慧與功夫。

(四)

時間的觀念：閱讀古書除了上述三項意見之外，還要有「時間觀念」，就文字造型來說，甲骨文字、金文文字、大篆文字和小篆文字，隨著時間不同而文字迥異，有甚麼樣的文字，構造甚麼樣的文句，各時間都不一樣。就人來說，某人先於某人，如先人之著作滲有後人之文句，即可辨其僞託。還有寫書的方式，各時期也不一

樣，如易經成書在後，可是出現很多找到旁証的「古事」，那是因爲那些古事是前輩人士所口傳，得以記入書中，絕不是易經這本書在遠古即有。（如殷高宗伐鬼方，見於易經之未濟卦，也於甲骨文資料中可以找到，證明確有其事，但是不能代表殷高宗武丁時就有易經；同樣，易經恒卦，有「不恒其德，或承之羞」，論語亦有（子路），不能代表孔子之時即有易經，是後代人之引述論語之文句。由時間上可以考證古書的一些爭議。

以上總結本文，下面抄錄一段文字記漢朝人之寫作。

一、漢書：成書於漢和帝時班固撰，相當於西元九十年至一百年之間。漢書有一篇藝文志記述儒家：儒家者流，蓋出於司徒之官，助人君順陰陽，明教化者也。游文於六經之中，留意於仁義之際，祖述堯舜，憲章文武，宗師仲尼，以重其言，於道最高。（注意：這段文字是漢朝人寫的，完全是漢朝人的文筆結構。）

韓非子一書其顯學篇敘述儒家：孔子歿後，儒分爲八。自孔子之死

也，有子張之儒，有子思之儒，有顏氏之儒，有孟氏之儒，有漆雕氏之儒，有仲良氏之儒，有孫氏之儒，有樂正氏之儒。

二、四位考證古書的人及書，其實對古書之存疑，歷代都有，只是這四位先賢有專著存世。

(一)明，宋濂，（浦江人）著作甚富，有〝諸子辨〟，辨證古書。（莊子：盜跖、漁父、讓王等篇，疑爲後人補作。）

(二)明，胡應麟，（蘭谿人，萬曆時舉人）著「四部正譌」，辨正古書。

(三)清，姚際恆，（仁和人）著〝庸言錄〟，雜論經史理學諸子，有「古今僞書考」。定「子夏易傳」，「易乾鑿度」等爲僞書。

(四)清末民初，梁啓超（廣東新會人）光緒變法六君子之一，著作甚多，有「諸子考釋」及「古書真僞及年代」等書。

貳、子罕言利與命與仁章正義

子罕言利與命與仁一章是論語子罕第九的首章，本章所談的是利、命、仁，三個基本問題。利爲功利包括富、貴、得、失；命爲性、命、生、死；仁是孔門的中心概念包涵忠恕及一切德目。像這樣基本而又重大的問題，歷來註解論語的先賢，均未能有令人滿意的闡釋，個人不揣淺末，就平日研讀所得，爰申於后：

首先讓我們來看看先賢所作的註解。

一、何晏集解：何晏是擷兩漢三國之菁英，並下己意，萃於一篇而成註解，亦是後代比較完善的一本論語，但對本章的註解是：「罕者希也，利者義之和也，命者天命，仁者行之盛也。寡能及之，故罕言也。」集解的說明是將利命仁三者都認定爲：「寡能及之，故罕言也」。觀論語一書，言利與命固少，但言仁有五十九處之多，均爲平易可行，不可謂因「寡能及之」，而夫子「罕言也」。所以

集解的說法實有商榷。後皇侃注疏亦僅言：「命爲天命，窮通夭壽之目。」惜未作深遠之說明，故略。

二、朱熹集注：朱子是本之注疏，闡發義理來解釋論語，集註云：「罕少也」，並引程子所說：「計利則害義，命之理微，仁之道大，皆夫子所罕言也。」集注此一解釋也是將利命仁三者列爲夫子罕言。

三、劉寶楠論語正義：正義對本章是判斷爲夫子晚年所說，故云：夫子晚始得易，易多言利，而贊易又多言命，中人以下，不可語上，故弟子於易獨無問答之辭，今論語曾言仁甚多，且均書之極詳，故未覺其罕言也。準此，正義之註解，除承認孔子對於仁不是「罕言」之外，並本著「贊易」而推論孔子罕言利與命的原因，但對本章的解釋仍未有較爲圓滿的註釋。

四、阮元在所著論語論仁論中云：孔子言利與命固少，言仁者則詳矣，曷曰罕言也？所謂罕言者，孔子每謙不敢自居於仁；亦不輕以仁許人也。此一設論仍舊不能算是完整，因論語之言仁是教人身體力

行，而不全是在「自居」和「許人」的標準上。

五、近人每有將本章斷句爲：「子罕言利，與命與仁。」且譯成白話，爲：孔子很少談到利，要談也得與命與仁一起來談。這種說法也欠正確。讀論一書，孔子言利之時並沒有與命與仁同時列論，但與義並論卻是數見，如：「君子喻於義，小人喻於利。」（里仁）「見利思義」（憲問）等。

以上所引述的註解，都不能算是正確，如何才可以正確註解本章呢？其解決的方法有二：第一是斷句，第二是訓字。而關鍵是在「與」字的運用上加以分析。

在論語中，與字的用法，大約有下列五種：

一、作助詞用，例如㈠「孝弟也者其人之本與！」（學而）

㈡「子謂冉有曰：女弗能救與！」（八佾）

㈢「子在陳曰：歸與！歸與！」（公冶長）

二、作接續詞用，如㈠「富與貴，是人之所欲也。」（里仁）
㈡「子曰：『吾與回言終日』」（爲政）
㈢「子曰：晏平仲善與人交」（公冶長）

△本章第一個與字就是作接續詞用，作「和」解。

三、作介詞用，如1「子曰：可與共學，未可與適道」（子罕）
2「夫子愀然曰：鳥獸不可與同群」（微子）

四、作形容詞用，1「子曰：法語之言，能無從乎？改之爲貴，巽與之言，能無說乎？繹之爲貴。」（子罕）
2「君在，踧踖如也，與與如也」（鄉黨）

五、作動詞用：
1作給與之意—冉子請粟，「子曰：與之釜。」（雍也）
2作參與之意—「子曰：吾不與祭，如不祭。」（八佾）
3作認肯之意—「子曰：弗如也，吾與女弗如也。」（公冶長）
4作贊成之意—「夫子喟然嘆曰：吾與點也。」（先進）

△5作提舉之意—本章之「與仁」就應作提倡仁的解釋。

現在我們再來討論本章斷句和訓字。

一、斷句：本章正確斷句爲—子罕言利與命，與仁。

二、訓字：本章前「與」字作接續詞是「和」的意思；後「與」字作用即「提倡，舉出」的意思。

根據以上討論，本章譯成白話，即爲：孔子很少談到利和命，所提倡的是仁。

這樣的解釋是比較接近孔子思想，在論語中，言利共有七處，言命亦只七處，而言仁則有五十九處之多，於比例上，利與命是比較「罕言」，對仁則是盡力提倡，諄諄教人，論語二十篇，每篇都討論到仁，就是有力的證明。

或者會問，在一章之中的與字作不同的解釋，是否適當呢？吾意以爲在論語之中，一章之中的與字，作不同的解釋，亦不乏先例。如「子禽問於子貢曰：夫子至於是邦也，必聞其政，求之與抑與之與？」此中之與字就是助詞和動詞並用並解。

同時，我們更應瞭解，在孔子思想中，並不是絕對不言（功）利和

（性）命，只對一般人如子貢者流當然「罕言」性與天道罷了，至於仁則不是「罕言」而是向整個社會亟力提倡和推崇。

原載國防部國魂月刊一八六期（民國五十八年九月）

參、孔子評介

一、孔子的先世、生平及家庭

孔子是宋室宗親，宋爲殷商微子封國，孔子爲宋閔公十二世孫，所以孔子說：丘殷人也。孔子之祖父孔防叔移居魯國之鄹邑，以孔爲姓。孔子父孔紇，娶魯之施氏女。生九女(後出之)紇又納妾生男名孟皮，病足。紇再求婚於顏氏，得幼女徵在爲妻。時，孔紇已是老年，顏氏徵在十五歲。懷孔子時，禱於尼山，故取名仲尼。又說，孔子之頭像山丘(不平)，所以叫孔丘。

孔子生於周靈王二十一年，西元前五五一年，日期換算國曆爲九月二十八日；孔子卒於周貞定王四年，西元前四七九年，享年七十三歲。

孔子娶妻丌官氏，二十歲生子名鯉，字伯魚，鯉生孔伋，字子思，作中庸。歷代朝廷君王對孔子均有封諡，自清順治封號爲「大成至聖先師」，至今爲常用，現任孔聖奉祀官孔德成先生爲孔子七十七世孫。

二、孔子一生的志業

孔子少年家境並不好，爲生活而忙碌，做過會計事務和畜牧工作，故曰：吾少也賤，故多能鄙事。約在三十歲時，開始招收學生，收點學費作爲家用，亦自我不斷的充實學識，見老子問禮，見剡子問官制，做到教學相長。

五十一歲爲中都宰（地方官）一年有成。

五十二歲時，魯定公與齊景公會於夾谷，孔子擔任臨時性相事，外交事務的禮賓工作，以「禮」折服齊景公歸還汶陽之田。

五十三歲升魯司空，管些經濟事務。

五十四歲升任大司寇，掌管司法工作。

當時魯國之政務，爲季孫氏所把持，孟孫、叔孫亦各有都城。魯國之中央政府空有其表，是以孔子主張墮三都，將政權收歸中央，此項政務未能完成而至辭職去官。

次年，去魯至衛，開始周遊列國的生活，到了衛、曹、宋、陳、蔡、

楚。在各國雖有短暫的聘用，多爲禮貌性質，未見大用。至魯哀公十一年，季康子召孔子返魯，但已人事全非。

六十八歲時返魯，開始晚年教學生涯：正樂、刪詩、雅頌各得其所。孔子的晚年並不很幸福，六十九歲，子孔鯉卒，又二年，最受重望之顏回卒，次年，子路死於衛亂，再次年，魯哀公十六年，孔子七十三歲，卒。顏

三、孔子評言

(一)孔子對中華文化最大貢獻，甚至是說對人類文明之貢獻，就是將當時藏在官府之學識、簡冊、文字，透過教育方式，傳授給一般平民，自束脩以上，未嘗無誨焉。古時諸候各國之歷史、政務之文件。都藏之官府，平民欲學。以吏爲師。而且，一般平民，生活本來十分艱苦，連年戰亂，政府苛征徭役，那裡會有受教育的機會，也沒有讀書求學的風氣。至孔子設帳授徒，將官府所藏學識，開始傳授給平民，更是開讀書風氣之先，學不厭，教不倦。有教無類，對中華文化，開了後世傳授知識之先河，所以說：舉世無孔子，萬古如長夜

(二)周遊列國，也可以說是走出戶外，實地考察當時各國之實際政務、民情風俗。知識的來源，本來不限於書冊策片。周遊各國，了解各地實情，增進見聞，實是孔子開風氣之先。後來墨子，也是聚徒遊學，奔走於各國諸候之間。到了孟子，更是門徒數百，車從數十，車塵蔽空。孔子開啓傳授知識實地考察，也是開風氣之先。對中華文化之影響與貢獻，至深且鉅。

(三)檢視孔子的一生，如以三不朽的角度來看，他的立功不如他的立言。孔子的政治理想很高，政治作爲卻沒有太大的建樹，僅中都宰至大司寇。任大司寇一職，才一年就去職出國，所以說，孔子的立功不如他的立言。孔子在生前，沒有著述，當時沒有著述的風氣。孔子之言，由弟子及弟子之門人，相輯成「論語」一書。中心思想—仁，政治理念：君君、臣臣、正名，……等等。在社會層面，主張爲人子應尊親，盡孝。其他不勝列舉。可參閱論語原書。

孔子之德，列舉下面三項：

一、孔子七十一歲那一年，齊國陳恒弒其君，孔子沐浴而朝，請魯君出兵

討之，表現伸張國際正義。（憲問）

二、孔子五十七歲，在衛國出仕，衛君夫人召見（蕩婦），孔子欲往，子路不說，夫子矢之曰：予所否者，天厭之，天厭之。言了重誓，可見孔子爲人持身清清白白。

三、憲問：子路宿於石門。晨門曰：奚自，子路曰：自孔氏，曰：是知其不可而爲之者與。這種「知其不可爲而爲之」，就是最大的道德表現，所以說：孔子之德：道冠古今；德參天地，垂範萬世。

附記

一、這一篇文字，是民國五十五年夏，參加一次集訓活動中，有一項歷史人物評介，被推舉出來作報告的評介綱要，只有十五分鐘的時候，未能作太多的陳述，由於倖得前名，錄之以作參考。

二、論語，子張第十九，子貢曰：紂之不善，不如是之甚也，是君子惡居下流，天下之惡皆歸焉。中國古代的學者，似乎都有一種「堆聚的癖好」。在惡人頭上普遍堆聚著很多惡事，如秦始皇，焚書坑儒，開馳

道，修長城，都是暴政。隋煬帝，奢侈荒淫。壞事都堆到壞人頭上。好人亦然，如黃帝，公認為中華民族的始祖，發明指南車，征服蚩尤，倉頡造字，定律呂，建宮室。命嫘祖養蠶製衣裳，還著了內經，事實上，有沒有這個人還是問題。如孔子，也堆聚了不少好事，主魯政三月，全國禮讓外戶不閉。殺少正卯，墮三都，刪詩書，訂禮樂，著春秋而亂臣賊子懼，事實未必如此，只是後人「堆聚」而已。

三、在古籍中，最可靠的書，厥為論語，相傳論語一書，是孔子死後，孔子之弟子及弟子之門人，將接聞於孔子之教言及日常生活、周遊各國之見聞。相輯而成。後經學者考證，認為在此可靠書籍之中，仍有為後人所加入者，或有錯簡及殘缺不全者。個人認為不是論語可靠或不可靠問題而是論語的完整性問題。可以想見的是：孔子設帳授徒施教，數十年之中，尚有很多很多未被弟子記錄之言論，及失散之簡冊。以致失去很多寶貴的文化遺產。而今也只好就現有的書材，作深入而廣泛的發皇，以光輝孔聖之教。

四、在論語中及孔子一生行誼中，仍存有很多疑問，有待釐清，很明顯

的：孔子誅少正卯事件，首見於荀子一書，不但理由勉強，或者根本沒有這回事。墮三都，在任大司寇時，卻不了了之而去職離開魯國，而被說成齊人歸女樂、孔子遂行。孔子作易傳，前已列論，完全是後人附託。孔子離婚，不知在何時，出自何典？民國七十五年秋，有一名無聊的學人，大事宣揚，真是胡鬧。孔子作春秋因獲麟而絕筆，孔子晚年，生活很不幸福，有沒有心情，有沒有如此寫作能力，完成「春秋」之作？很是疑問，也有可能將魯國庫藏之魯史，略加刪正。可靠之事：子罕：子曰：吾自衛反魯，然後樂正，雅頌各得各所。孔子刪詩書是一件可靠之事，因在孔子之世，只有「詩」這本書冊，孔子用以作教材，一邊講解，一邊刪正。是有可能的，所以論語中三個「詩云，詩云」。連帶雅頌等篇，整理後編入詩經之後章。所說：詩三百，一言以蔽之，曰：思無邪。此話當在孔子晚年，詩經刪完之後所說。

樂正，子在齊聞韶，三月不知肉味。或許，當時魯國之樂，不如韶之完美，自衛回國之後將魯國之樂，作一次整理，是有可能之事。